

ARQ 1317 PROJETO ESPECIAL EM ARQUITETURA II (PROJETO DE RESTAURAÇÃO)

CARGA HORÁRIA TOTAL: **60 horas**
Quarta – 13 – 17h

CRÉDITOS: **4**

PRÉ-REQUISITO(S): RECOMENDÁVEL A PARTIR DO 4º PERÍODO

OBJETIVOS

A disciplina Projeto especial em Arquitetura II (PROJETO DE RESTAURAÇÃO) visa instrumentalizar os estudantes para o conhecimento teórico e prática projetual na área de Conservação e Restauração do Patrimônio Histórico e Artístico, dentro de uma perspectiva histórica, crítica e experimental.

EMENTA

Apresentação e discussão das idéias de patrimônio Histórico e Artístico, estudo dos conceitos de Conservação e Restauração. A evolução das teorias ao longo do tempo.

Tecnologia da conservação e restauro – características dos materiais e os processos de degradação. Metodologia da intervenção.

Projeto de Conservação e restauro arquitetônico.

PROGRAMA

MÓDULO TEÓRICO

1. Apresentação da disciplina – introdução dos principais conceitos – materiais necessários;
2. Teórica 01 - Monumento, Patrimônio Cultural, Conservação e Restauro – perspectiva histórica;
3. Teórica 02 - Monumento, Patrimônio Cultural, Conservação e Restauro – perspectiva histórica;
4. Teórica 03 - Monumento, Patrimônio Cultural, Conservação e Restauro – perspectiva histórica;
5. Teórica 04 - Materiais e métodos da Restauração 01- levantamento;
6. Teórica 05 - Materiais e métodos da Restauração 02 - diagnóstico;
7. Teórica 06 - Materiais e métodos da Restauração 02 proposta;
8. Visita técnica;

MÓDULO PRÁTICO

9. Oficina prática de restauro – pesquisa e execução de procedimento técnico (“mão na massa”);
10. Projeto de restauração – 1 pré-projeto – determinação do tema e objetivos – elaboração da base conceitual da intervenção;
11. Projeto de restauração – 2 – levantamento cadastral e fotográfico (em campo);
12. Projeto de restauração – 3 – levantamento cadastral e fotográfico (em campo);
13. Projeto de restauração – 4 – desenho de levantamento e organização de relatório fotográfico;
14. Projeto de restauração – 5 – desenho de levantamento e organização de relatório fotográfico;
15. Projeto de restauração – 6 – Elaboração de texto – problemática e soluções propostas
16. Seminário de projeto – pré-apresentação e crítica do processo projetual;
17. Revisão de projeto 01 (campo e atelier);
18. Apresentação final.

AVALIAÇÃO

Avaliação:

MÓDULO TEÓRICO – PROVA ESCRITA 1ª - G1 PESO dois;

MÓDULO PRÁTICO – PROJETO - G2 PESO três.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

OLIVEIRA, Mário Mendonça de. Tecnologia da Conservação e da Restauração, Salvador: Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA, 1995. 310p.,il.

TACLA, Zake. O Livro da Arte de Construir, São Paulo: Unipress Ed.,1984.

BRANDI, Cesare. Teoria de la restauración. [tradução: Maria Angeles Tojas Roger]. Alianza Editorial S.A: Madrid, 1988.

DOURADO, Odete. Para sempre memória. Artigo publicado em pretextos. Mestrado em Arquitetura e Urbanismo. Universidade Federal da Bahia, 1993.

RIEGL, Alois. El culto moderno a los monumentos - Caracteres y origen. [tradução: Ana Perez Lopes]. Madrid: VISOR Dist., S.A. 1987.

Alvim, Sandra, ARQUITETURA RELIGIOSA COLONIAL NO RIO DE JANEIRO VOL. I, Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1997

Alvim, Sandra, ARQUITETURA RELIGIOSA COLONIAL NO RIO DE JANEIRO VOL. II, Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1999

Corona, Eduardo & Lemos, Carlos, DICIONÁRIO DA ARQUITETURA BRASILEIRA, São Paulo Livraria Editora Ltda. , 1972

De Andrade, Melo Franco Rodrigo, RODRIGO E SEUS TEMPOS, Rio de Janeiro, MEC, 1986

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

Cavalcanti, Nireu, O RIO DE JANEIRO SETECENTISTA: A VIDA E A CONSTRUÇÃO DA CIDADE DA INVASÃO FRANCESA ATÉ A CHEGADA DA CORTE, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2004

Real, Regina M., DICIONÁRIO DE BELAS ARTES, TERMOS TÉCNICOS E MATÉRIAS AFINS VOL. I , Rio de Janeiro, Editora Fundo de Cultura, 1962 .

HENRIQUES, Fernando M. A. Humidade em paredes .1ª ed. Laboratório Nacional de Engenharia, 1994.

SUMMERSON, Sir John. A linguagem clássica da arquitetura; [tradução: Sylvia Fischer]. 3ª ed.. São Paulo: Martins Fontes, 1994.(Coleção a)

Rodrigo Octavio Moutinho, Stella; do Prado, Rúbia Braz Bueno; Londres, Ruth Rodrigo Octavio; DICIONÁRIO DE ARTES DECORATIVAS E DECORAÇÃO DE INTERIORES, Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1999

Castedo, Leopoldo, A CONSTANTE BARROCA NA ARTE BRASILEIRA, Rio de Janeiro, MEC, 1980