

ART 1210 FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

PROF.:

OBJETIVO

- Estudo e gênese da forma. Desenvolver o pensamento e o vocabulário plásticos do aluno. Desenvolver a linguagem plástica pessoal do aluno.
- Apresentar os elementos básicos da linguagem visual e das lei perceptivas que os regem.
- Aguçar a percepção do aluno em relação aos aspectos formais, materiais, conceituais e simbólicos do espaço físico.
- Desenvolver a leitura crítica em relação à visualidade contemporânea pela aproximação com a Arte produzida a partir do séc. XX .
- Exercitar o potencial expressivo, conceitual e simbólico dos materiais.
- Apresentar e exercitar operações conceituais na formulação da linguagem visual que envolvam apropriações de imagens, objetos, espaços e ideias.

EMENTA

Desenvolvimento de linguagem e autonomia criadora do aluno. Sintaxe da linguagem visual. Conceituação da Forma. Exploração do potencial plástico dos materiais. Conceitos de apropriação de imagens, objetos e ideias. Percepção poética do espaço. Ampliação da cultura visual.

PROGRAMA

1. Elementos básicos da linguagem visual: ponto, linha, superfície, forma, volume, cor, textura, transparência, etc...
2. Relações de composição: escala, proporção, ritmo, harmonia, equilíbrio, simetria & assimetria, movimento, figura & fundo e outras noções. Noções da teoria da percepção. Modulação. Malhas.
3. Desenvolvimento de uma ideia plástica, de um pensamento visual.
4. Relação espaço bidimensional & espaço tridimensional.
5. Pesquisa de materiais nas suas qualidades intrínsecas e exploração de seu



potencial plástico. Tridimensionalidade.

6. O objeto. Apropriação, assemblagens. Relação significativa & significado.
7. Relação invólucro & conteúdo, relação objeto & espaço circundante. Percepção poética do espaço. Interferências.

Durante as aulas serão abordados temas da História da Arte Moderna e Contemporânea com projeção vídeos, slides, apresentação de iconografia e indicação de leituras. Também realizaremos visitas a exposições.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita de forma contínua ao longo do curso, isto é, todos os trabalhos, presença, pontualidade, participação, contarão na nota final.
OBS: Serão pedidos e cobrados materiais e trabalhos a cada aula

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual-Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1996.
BACHELARD, Gaston. A Poética do Espaço. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2003
WONG, Wucius: Princípios da Forma e do Desenho. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1991
GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto— Sistema de Leitura Visual do Objeto. São Paulo: Escrituras Editora, 2004
KANDINSKY, Wassily. Ponto e Linha sobre Plano São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2001
WICK, Rainer. Pedagogia da Bauhaus. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1989

