

ARQ 1302 TÓPICOS ESPECIAIS EM ARQUITETURA (PROJETO DE ARQUITETURA DE INTERIORES)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 3

PROF.:

OBJETIVOS

- Estimular o aluno a sentir e compreender a dimensão da relação entre o espaço interior e o Homem.
- Fornecer noções gerais de Arquitetura de Interiores, para capacitar a realização de Projetos que envolvam o espaço habitado.

EMENTA

O Espaço Habitado. A Ambientação dos espaços interiores. A escala humana, ergonomia e dimensionamentos no projeto de Interiores. Necessidades e equipamentos de interiores (mobiliário e complementos). Iluminação natural e mecânica. Composição e Cenografia.

A diversidade de espaços habitados pelo Homem. As transformações de uso e suas adaptações. Elaboração de Projeto de Interiores.

PROGRAMA

Bloco 1

1. A Escala Humana – A percepção das dimensões do ser Humano e suas relações com o Espaço Arquitetônico.
2. A interação Homem x Espaço Arquitetônico no nosso dia a dia. Educar o olhar e o sentir. Desenvolver a observação. Perceber o espaço criado (vazio), limitado pelo construído. O limite interior x exterior.
3. Compreender a relação forma x função. Desenvolver a reflexão e a capacidade de uma análise empírica da Arquitetura. Perceber o cheio e o vazio, o alto, o baixo, largo, estreito tendo como referência o próprio corpo.
4. Valorização do uso dos sentidos e da intuição e o estímulo à curiosidade como instrumentos na compreensão e formulação de conceitos.
5. Pesquisas com cores, texturas, volumes, sons, cheiros e sabores.

Bloco 2

1. A Escala Representada – Desenvolver a abstração e percepção espacial.



2. Compreensão dos variados volumes arquitetônicos e suas representações.
 3. Distinção entre representação e realidade – Previsão x Execução – Virtual x Real.
 4. 1ª Avaliação
- Bloco 3

1. O Espaço Habitado – A Percepção dos diversos espaços habitados pelo Homem.
2. Áreas dos espaços habitados e suas divisões.
3. As alterações das necessidades e das funções nos espaços contemporâneos.
4. Ergonomia e dimensionamentos no projeto de Interiores. Equipamentos fixos, móveis e complementos. Iluminação natural e mecânica. Composição e Cenografia.
5. Arquitetura como reflexo da sociedade. As influências do mercado refletidas nos costumes e nos espaços habitados.
6. 2ª Avaliação -

AVALIAÇÃO

Duas avaliações sendo a primeira, a média aritmética entre vários croquis, estudos propostos, e apresentações dos trabalhos em sala de aula, e a segunda avaliação, a elaboração e apresentação de Projeto de Interiores desenvolvido a partir de um texto literário.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

ZEVI, Bruno. *Saber ver a Arquitetura*. Martins Fontes, 1978
 RYBCZYNSKI, Witold. *Casa: Pequena história de uma idéia*. Record, 2002

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACHELARD, Gaston. *A poética do Espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 AUGÉ, Marc. *Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papyrus, 1994.
 CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano* 1. Petrópolis: Vozes, 1997.
 TEIXEIRA COELHO NETO, J. *A Construção do sentido na Arquitetura*. Perspectiva
 LIMA BRANDÃO, Ludmila de. *A casa subjetiva*. Perspectiva
 VERÍSSIMO, Francisco Salvador e WALLMANN BITTAR, William Seba. *500 anos da casa no Brasil*. Ediouro, 1999
 HUYSSSEN, Andréas. *Seduzidos pela memória*. Aeroplano Editora, 2000
 WOLFE, Tom. *Da Bauhaus ao nosso caos*. Rocco
 LE CORBUSIER. *Por uma Arquitetura*. Perspectiva, 1977
 LOSCHIAVO, Maria Cecília. *A história do móvel moderno no Brasil*. EDUSP, 1994
 RODRIGO OCTAVIO MOUTINHO, Stella, BRAZ BUENO DO PRADO, Rúbia, RODRIGO OCTAVIO LONDRES, Ruth. *Dicionário de Artes Decorativas e Decoração de Interiores*, Nova Fronteira, 1999
 CONRAN, Terence. *The Essential Housebook*. Conran Octopus Limited, 1994
 Vários autores. *A História da Vida Privada no Brasil*. (quatro volumes) Companhia das Letras



