



---

## ARQ 1109 PROPOSTA DE PROJETO FINAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 90 HORAS

CRÉDITOS: 6

PROF.:

---

### OBJETIVOS

O objetivo do Trabalho Final de Graduação é avaliar a capacidade do aluno de processar uma série de informações relevantes, materializadas numa monografia ou num projeto, que aborde criticamente as várias atribuições da profissão no mundo contemporâneo. É fundamental que o aluno entenda a profissão de arquitetura e urbanismo, em suas atribuições, em sua inserção social e em sua capacidade de influenciar o espaço e o habitar humano. O aluno deverá demonstrar, capacidade de articular informações diversas, gerando um produto coerente e relevante para a profissão. É importante que o explicita a capacidade tanto operativa, quanto crítica do profissional arquiteto e urbanista frente a sociedade contemporânea. O trabalho deve estar embasado numa revisão crítica da atuação do aluno na seqüência de atividades desenvolvidas no curso, bem como dos seus conteúdos recebidos, pretendendo sempre uma atuação profissional que amplie a inserção da arquitetura e urbanismo na sociedade. O trabalho deve refletir o grau de amadurecimento do formando em todos os aspectos que envolvem a arquitetura e o urbanismo.

### EMENTA

Definição do tema a ser desenvolvido no projeto final e efetiva opção entre arquitetura e/ou urbanismo. Pesquisa e elaboração da proposta. Conceituação do objeto da proposta, justificativa, embasamento teórico. Definição do orientador e da banca examinadora, do meio físico e social do projeto final. A proposta deverá ser aprovada.



**PROGRAMA**

Ver Cronograma Anexo

**AValiação**

A nota final da disciplina levará em conta:

- Participação em aula; Leitura/escritura dos textos da proposta preliminar; Qualidade da apresentação. Conteúdo da apresentação. Fundamentação do argumento da apresentação. Nesta etapa, o desenho e a representação utilizados para a análise e exposição da problemática são fundamentais. - Coerência, profundidade, argumento e construção de idéias e relações. Formação de uma postura crítica sólida.

AG - Analise Gráfica – Rodrigo Cury

TP - Texto da proposta preliminar – Cristina Cabral

VP – Versão Preliminar – Andrés Passaro

BPP - Banca de Proposta Preliminar (media)

$G1 = \{[(AG + TP + VP) / 3] + 2 (BPP)\} / 3$

3D - Sitio em 3D – Rodrigo Cury

TC - Trabalho de Contexto – Pedro da Luz

PR – Desenvolvimento do Programa – Cristina Cabral

VP2- Versão Preliminar 2

$G2 = \{[(3D + TC + PR + VP2) / 3] + 3TF\} / 4$

$GF = (2G1 + 3G2) / 5$

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

KOOLHAAS, Rem. *Mutaciones* Barcelona: Actar s/d 1999?

KUHN, Thomas. *The structure of scientific revolutions*. The University of Chicago, 1962 (versión portuguesa: A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Perspectiva, 1995).

SOLA-MORALES, Ignasi de. *Diferencias: Topografía de la Arquitectura Contemporanea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BANHAM, Reyner. *Megastructures* Barcelona: Gustavo Gili, 1978

COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição classica*. São Paulo Cosac & Naify 2004

EISENMAN, Peter. “O Fim do Classico, O fim do Começo, O Fim do Fim”. Em



Malhas, Escalas, Rastros, e Dobras na Obra de Peter Eisenman Catalogo do Museu de Arte de São Paulo, Maio 1993. p 27-36. (tradução ao português de “The end of the Classical”).

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes.

IBELINGS, Hans. *Supermodernismo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

JENCKS, Charles. *The language of post-modern architecture*. Londres: Academy Editions, 1977.

KOOLHAAS, Rem. *S,M,L,XL*. New York: Ed The Monacelli Press, 1998.

MONTANER, Josep Maria. *Depois do Movimento Moderno: Arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MONTANER, Josep Maria. *A Modernidade Superada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

MONTANER, Josep Maria. *As Formas do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

PORTOGHESI, Paolo. *Depois da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

RILEY, Terence. *Light Construction*. Barcelona: MACBA - Gustavo Gili, 1996

ROSSI, Aldo. *Arquitetura da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes. (1ª ed.1966)

ROWE, Colin. KOETTER, Fred. *Collage City*. Cambridge: MIT Press, 1978.

SOLA-MORALES, Ignasi de. *Territorios*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili 2003.

TSCHUMI, Bernard. *The Manhattan transcripts*. New York: St. Martin Press. NY 1982.

VVAA *Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada*. Barcelona: Actar 2002.

VENTURI, Robert. *Complexidade e Contradição na Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.(1ª ed. 1966)

VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. *Aprendendo com Las Vegas*. São Paulo: Cosac&Naify, 2003.

