
ARQ 1101 INTRODUÇÃO AO PROJETO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 180 HORAS

CRÉDITOS: 12

PROF.:

OBJETIVO

Introdução a prática de projeto. O objetivo desta disciplina é promover a integração do aluno no ambiente da arquitetura, propondo uma série de exercícios práticos e experimentais que servirão de suporte para o aprendizado de conhecimentos básicos necessários à prática projetual. São abordadas e desenvolvidas questões relativas à conceituação, interferências e proposições de ocupação do espaço, escalas, percepção do espaço. Elaboração de modelos e representação gráfica, através de didática participativa e experimental.

EMENTA

Contexto arquitetônico e linguagem arquitetônica. Escala, proporção, elementos arquitetônicos e análises gráficas. Volumes e modelo tridimensional. Composição e intenção. Referenciais arquitetônicos. Introdução a prática de projeto. Estudo da forma e volumetria análise do espaço arquitetônico, organização e estruturação do espaço. O estudo das relações espaciais e proporções.

PROGRAMA

O programa de Projetos propõe uma metodologia integrada para o ensino de Arquitetura e Urbanismo. Essa integração é alcançada pela associação de matérias de fundamentação com prática profissional. O Programa aborda campos de atividades profissionais do arquiteto urbanista, promovendo discussão integrada e abrangente das diversas questões envolvidas na elaboração de projetos de Arquitetura e Urbanismo. Introdução ao Projeto será dividida em 3 módulos com exercícios, palestras e visitas de acordo com a evolução do Curso e receberá



interferência dos seguintes conteúdos: Planejamento e Desenvolvimento, Representação, Urbanismo, Teoria/História, Sistemas Estruturais, Tecnologias Alternativas, Criatividade, entre outros.

Modulo 1

1. Apresentação do conteúdo programático e dos objetivos do curso
 2. Apresentação de projeto. Exercício de Linguagem visual
 3. Apresentação de projeto. Exercício Linguagem visual
 4. Escala, medida e proporção. Exercício Linguagem visual
 5. Linguagem visual Exercício 1/1
 6. Estrutura gráfica: Perspectivas/imagens.
- Aula teórica: Centro Histórico (preparação para visita ao centro)

7. Visita ao Centro do Rio

8. Aula teórica: Traçados reguladores. Exercício: Solar (levantamento e desenho)
9. Palestra: Solar. Exercício: Solar (registros)
10. Exercício: Solar modelo 3D (desenvolvimento)
11. Exercício: Solar modelo 3D(finalização).

Módulo 2

12. Entrega Solar. Exercício: Composição modular (lançamento)
13. Aula teórica: Modulação / Ching. Exercício: Composição modular(desenvolvimento)

14. Ponto de situação – 1ª Avaliação

15. Exercício: Composição modular (desenvolvimento)
16. Exercício: Composição modular (finalização)

17. Entrega Composição modular - AVALIAÇÃO FINAL G1

Módulo 3

18. Aula teórica: Análise arquitetônica. Apresentação dos exemplos.
19. Exercício: Analise arquitetônica (desenvolvimento)
20. Exercício: Analise arquitetônica (desenvolvimento)
21. Exercício: Analise arquitetônica (finalização)

22. Apresentação Exercício de Análise Arquitetônica – Avaliação

23. Aula teórica: Análise do terreno. Lançamento do Exercício de Projeto. Visita ao terreno.

Palestra: MEC

24. Visita ao MEC

25. Exercício: Projeto CACAU (desenvolvimento). Experimentações
26. Aula teórica: Conforto Ambiental. Exercício: Projeto CACAU (desenvolvimento)

27. Ponto de situação – 1ª Avaliação

28. Exercício: Projeto CACAU (desenvolvimento). Aula teórica: Materiais Maquetes
29. Exercício: Projeto CACAU (desenvolvimento)
30. Exercício: Projeto CACAU (finalização)



31. Seminário e banca final com apresentação do projeto – AVALIAÇÃO FINAL G2

AVALIAÇÃO

Os alunos são avaliados de acordo com sua participação em sala de aula, qualidade dos exercícios propostos, presteza no cumprimento dos mesmos e atenção aos objetivos específicos da disciplina. A média final será composta pela G1 (peso 2) e pela G2 (peso3).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

BAKER, Geoffrey H. Análisis de la forma: urbanismo e arquitectura. México: Gustavo Gili, 1991.

BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier: uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

CHING, Francis D. K. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HERTZBERGER, Herman. Lições de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CEJKA, Jan. Tendencias de la arquitectura contemporánea. México: Ediciones Gustavo Gili, 1996.

CHING, Francis D. K. Manual de dibujo arquitectónico

CHING, Francis D. K. Representação gráfica em arquitetura. 3ª Ed., Ed. Bookman, Porto Alegre, 2000.

CHING, Francis D. K. Dicionário visual de arquitetura, São Paulo: Livraria Martins Fontes Editores Ltda, 1999.

CLARK, Roger & **PAUSE**, Michael. Arquitectura: temas de composición. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

MARTINEZ, Afonso Corona. Ensaio Sobre o Projeto. Brasília: Univ. de Brasília, 2000.

STROETER, João Rodolfo. Arquitetura & Teorias. São Paulo: Nobel, 1996.

ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ZUMTHOR, Peter. Pensar a arquitetura. Gustavo Gili, 2005

