

ARQ 1005 TEORIA E HISTORIA DA ARQUITETURA III

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

PROF.:

OBJETIVOS

O primeiro módulo trata do período compreendido entre 1945 e 1965, quando se verifica o estabelecimento do Movimento Moderno e as distintas tentativas de revisão e continuidade desde o seu interior.

O segundo módulo, de 1966 a 1989, trata da crise do Movimento Moderno, do rechaço aos seus fundamentos teóricos e do abandono dos seus ideais. Também chamado de pós-moderno, este período singulariza-se pela união de diferentes posturas em torno de um argumento crítico comum. Aqui podemos encontrar discursos que defendem a utilização da história até aqueles que trabalham com a sua total rejeição. Esta diversificação de atitudes gera uma dispersão dos valores tradicionais da arquitetura, onde qualquer movimento é considerado como válido dada a ausência de uma ideologia comum. Gradualmente, as vertentes que privilegiavam a história foram sendo amplamente questionadas e o pensamento da desconstrução foi praticamente o único que apontou para uma continuidade em direção ao século XXI.

O terceiro módulo trata da contemporaneidade, 1990 até os dias atuais, onde se presencia uma clara divisão entre a arquitetura formal e fragmentária nascida da desconstrução e uma outra, mais tímida e silenciosa, denominada de “nova sensibilidade” ou de “supermodernismo” por Hans Ibelings. Se trata de uma arquitetura que absorve a estética purista das vanguardas, sem, contudo, imbuir-se de qualquer tipo de ideologia legitimadora.

EMENTA

O curso realiza um levantamento das teorias, obras e projetos da arquitetura que protagonizaram o debate dos últimos anos. Trata-se de temas e posturas que gradualmente foram modificando o pensamento, as premissas e os paradigmas do que posteriormente iria constituir o quadro da arquitetura atual.



PROGRAMA

Programação Semanal

AULA 1 - Apresentação do Curso e Objetivos Metodológicos.

MÓDULO 1: A REVISÃO DO MOVIMENTO MODERNO

AULA 2 - A Terceira Geração – Novo Expressionismo e Novo Empirismo. O Estruturalismo Holandês.

Texto: “Jörn Utzon y la Tercera Generación” (1965) – Sigfried Giedion

AULA 3 - O Team X e a Revisão dos CIAM's. A Revisão da História na Itália. A Revisão Formal nos EUA. Ernesto N. Rogers e Louis I. Kahn.

Texto: “Continuità o Crisi?” (1957) – Ernesto Nathan Rogers

MÓDULO 2: A CRÍTICA PÓS-MODERNA

AULA 4 - A Crítica Tipológica. Neo-Racionalismo e Contextualismo Cultural.

Texto: “Arquitetura da Cidade” (1966) - Aldo Rossi

AULA 5 - Historicismo e Revivalismo.

Texto: “El Espacio Urbano” (1975) - Rob Krier

AULA 6 - Arquitetura como Sistema Comunicativo. A idéia do Galpão Decorado. Simbologia e Cultura Pop.

Texto: “Complexidade e Contradição na Arquitetura” (1966) - Robert Venturi

AULA 7 - Arquitetura Conceitual. Sintaxe e Lingüística. Os Five Architects de Nova York.

Texto: “Notes on Conceptual Architecture” (1970) - Peter Eisenman

AULA 8 - A Deconstrução. Caos, Fragmentação e Niilismo.

Texto: “O fim do clássico” (1980) – Peter Eisenman

AULA 9 - Da Utopia ao Produtivismo. Arquitetura Descartável. A Fábula da Técnica.

Texto: “Algunas notas sobre el síndrome de Archigram” (1967) – Peter Cook

AULA 10 - Do Produtivismo ao *High-Tech*. Arquitetura como Processo Produtivo.

Texto: “Megaestructuras” (1970)– Reyner Banham

AULA 11 - Prova 1

MÓDULO 3: SUPERMODERNISMO

AULA 12 - Compacidade e Fragmentação

Texto: “Paradigmas fin de siglo” (1999) Rafael Moneo

AULA 13 - O Minimalismo como Disciplina.

Texto: “Less is More” (1992) - Vittorio Savi, Josep Maria Montaner

AULA 14 - Imateriais - A Transparência como Imagem. Arquitetura Líquida.

Texto: “Light Construction” (1996) -Terence Riley.

AULA 15 - Monolitos. Arquitetura e Compacidade. . Fechamento do curso

Texto: “Monolithic Architecture” (1996) - Rodolfo Machado.

AULA 16 - SEMINARIO 1

AULA 17 - SEMINARIO 2

AVALIAÇÃO

A nota final da disciplina levará em conta:

-Participação em aula; -Leitura/fichamento dos textos; -Qualidade da apresentação



e da análise da obra escolhida para o trabalho final. Nesta etapa, o desenho e a representação utilizados para a análise da obra são fundamentais. -Coerência, profundidade, argumento e construção de idéias e relações. A formação de uma postura crítica sólida.

F1 – Fichamento + Comentário: entrega AULA 04

F2 – Fichamento + Comentário: entrega AULA 07

F3 – Fichamento + Comentário: entrega AULA 10

C1 – Comentários sobre o texto do dia (a cada aula) (grupo de 3)

P1 – Prova sobre a temática abordada até o momento.

TF - Trabalho final sobre uma obra escolhida. entrega primeira fase AULA 12 entrega final em AULA 15

$G1 = (F1 + F2 + F3 + 3P1) / 6$

$G2 = (C1 + 3TF) / 4$

$GF = (G1 + G2) / 2$

**BIBLIOGRAFIA
PRINCIPAL**

IBELINGS, Hans. Supermodernismo. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

MONTANER, Josep Maria. Depois do Movimento Moderno: Arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

ARANTES, Otília. O Lugar da Arquitetura depois dos Modernos. São Paulo: Edusp, 1993.

BALFOUR, Alan. Berlin World Cities Londres AD Editions., 1995

BANHAM, Reyner. Megaestructuras Barcelona: Gustavo Gili, 1978

BERENSTEIN JACQUES, Paula. Estetica da Ginga Rio de Janeiro Casa da Palavra 2001

COLQUHOUN, Alan. Modernidade e tradição classica. São Paulo Cosac & Naify 2004

COLQUHOUN, Alan. La arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili 2005

DAVIDSON, Cynthia. Anyway New York: Ed Rizzoli. 1994.

El Croquis Nº 30+49/49+7[II]+100/101 Enric Miralles. Madrid: Ed El Croquis.

El Croquis Nº 86+111 MVRDV 1991-2000. Madrid: Ed El Croquis.

El Croquis Nº 109/110 Herzog & de Meuron 1998-2002. Madrid: Ed El Croquis.

EISENMAN, Peter. “O Fim do Classico, O fim do Começo, O Fim do Fim”. Em Malhas, Escalas, Rastros, e Dobras na Obra de Peter Eisenman Catalogo do Museu de Arte de São Paulo, Maio 1993. p 27-36. (tradução ao português de “The end of the Classical”).

FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes.

HOLL, Steven. Idea and Phenomena. Ed. Lars Muller Publisher. 2002.



JENCKS, Charles. The language of post-modern architecture. Londres: Academy Editions, 1977.

KRIER, Rob. El espacio Urbano. Gustavo Gili. Barcelona 1981 (1ª ed. 1975)

KOOLHAAS, Rem. Delirious New York. New York: Ed The Monacelli Press. 1997 (reimpressão).

KOOLHAAS, Rem. S,M,L,XL. New York: Ed The Monacelli Press, 1998.

MACHADO, Rodolfo, El-Khoury Rodolphe. Monolithic Architecture. Pittsburgh: Architectural Center, The Carnegie Museum of Art., 1996.

MONEO, Rafael “Los 90 entre la compacidad y la fragmentación” Arquitectura Viva nº 66 mayo-junio 1999. p 17-24.

MONTANER, Josep Maria. A Modernidade Superada. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

MONTANER, Josep Maria. As Formas do século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

PORTOGHESI, Paolo. Depois da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

RILEY, Terence. Architecture without shadow Barcelona Actar 2001

RILEY, Terence. Light Construction. Barcelona: MACBA - Gustavo Gili, 1996

ROSSI, Aldo. Arquitetura da Cidade. São Paulo: Martins Fontes. (1ª ed.1966)

ROWE, Colin. KOETTER, Fred. Collage City. Cambridge: MIT Press, 1978.

ROWE, Colin. (Org.) New York Five. Barcelona: Gustavo Gili. Barcelona, 1975.

SOLA-MORALES, Ignasi de. Territorios. Barcelona: Ed. Gustavo Gili 2003.

SOLA-MORALES, Ignasi de. Diferencias: Topografía de la Arquitectura Contemporanea. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

TSCHUMI, Bernard. The Manhattan transcripts. New York: St. Martin Press. NY 1982.

VVAA Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada. Barcelona: Actar 2002.

VVAA A Guide to Archigram 1961-74 Londres: Academy Editions., 1994

VENTURI, Robert. Complexidade e Contradição na Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.(1ª ed. 1966)

VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. Aprendendo com Las Vegas. São Paulo: Cosac&Naify, 2003.

