

ARQ 1002 TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA II

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

PROF.:

OBJETIVOS

- Apresentar e problematizar os conceitos artísticos da modernidade na arquitetura
- Estimular o aluno a relacionar os conceitos abordados com a reflexão e a prática arquitetônica.
- Desenvolver a capacidade crítica acerca da produção e do papel da arquitetura na sociedade contemporânea
- Desenvolver a expressão oral e escrita

EMENTA

Estudo e análise da linguagem moderna da arquitetura, que na reversão do clássico propõe um conceito estrutural de forma que não admite vocabulário definido e legitimado pela autoridade do passado. Forma, função e estrutura são os conceitos a serem trabalhados, bem como o alcance e os limites do moderno e a sua problematização no campo contemporâneo da arquitetura.

PROGRAMA

1. Retórica e Imaginação no Barroco Italiano
2. Iluminismo e a revolução técnica moderna; Neoclássico
3. Romantismo e Eclétismo
4. Arquitetura de Ferro; Arts & Crafts
5. Ornamento estrutural x estrutura funcional: Art Nouveau e Adolf Loos
6. Escola de Chicago e Frank Lloyd Wright
7. Vanguardas Artísticas: Expressionismo e Futurismo
8. Neoplasticismo e Construtivismo Russo
9. Werkbund, Walter Gropius e a Bauhaus
10. Le Corbusier e os cinco pontos da arquitetura
11. Mies Van der Rohe: o design do absoluto; Estilo Internacional



AVALIAÇÃO

G1(peso 2) = seminário e prova com consulta

G2 (peso 3) = seminário e prova com consulta

Se na média ponderada, o aluno obtiver média maior ou igual a 5,0 está aprovado.

Nota inferior a 5,0 terá direito à prova final abrangendo toda a matéria.

A média final é a média aritmética da média ponderada com a nota da prova final.

Média final maior ou igual a 5,0, aprovado. Inferior a 5,0, reprovado

Caso o aluno falte a uma das provas de G1 ou G2, deverá fazer a prova final

BIBLIOGRAFIA**PRINCIPAL**

ARGAN, G.C. *Arte Moderna*. São Paulo, Cia das Letras, 1992.

BANHAM, Reyner. *Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina*. São Paulo, Perspectiva, 1970

GIEDION, S. *Espaço, tempo e Arquitetura. O desenvolvimento de uma nova tradição*. São Paulo, ed. Martins Fontes, 2004.

BIBLIOGRAFIA**COMPLEMENTAR**

ARGAN, G.C. *Arte Moderna*. São Paulo, Cia das Letras, 1992.

ARGAN, G.C. *História da Arte Italiana 3. De Michelangelo ao Futurismo*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

ARGAN, G.C. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Lisboa, Presença, 1984.

ARGAN, G. C. *Imagem e Persuasão. Ensaio sobre o Barroco*. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.

BANHAM, Reyner. *Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina*. São Paulo, Perspectiva, 1970.

BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

COLQUHOUN, Alan. *Modernidad y Tradición Clásica*. Madrid, Jucar, 1991.

DROSTE, Magdalena. *Bauhaus*. Berlin, Taschen, 1994.

FRAMPTON, K. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

GÖSSEL, Peter e LEUTHÄUSER, Gabriele. *Arquitetura no Século XX*. Berlin: Taschen, 1996.

GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Nova arquitetura*. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1994.

GYMPEL, Jan (dir.). *História da arquitetura. Da antiguidade aos nossos dias*. Colônia: Köneman, 2000.

LAMPUGNANI, V.M. *Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1989

LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1994.

PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da Arquitetura Ocidental*. São Paulo, Martins Fontes.

PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do design moderno de William Morris a Walter Gropius*. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1980

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da Arquitetura Moderna e do Design*. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1981.

SCHMUTZLER, Robert. *El Modernismo*. Madrid, Alianza Editorial, 1980.



SCULLY Jr., Vincent. Arquitetura Moderna. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.
STAROBINSKI, J. 1789 - Os Emblemas da Razão. São Paulo, Cia. Da Letras, 1988.
TIETZ, Jürgen. História da Arquitectura do século XX. Colônia: Könemann, 2000.
ZEVI, Bruno. História da Arquitetura Moderna. Lisboa, Arcádia, 1970.

