

ARQ 1001 TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA I

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

PROF.:

OBJETIVOS

Buscar o entendimento da História como uma disciplina em construção permanente. Considerar as obras de arquitetura na sua relação com um contexto cultural mais amplo. Motivar os alunos para a leitura e pesquisa. Apresentar os fundamentos e conceitos-chave da linguagem clássica em arquitetura (em particular, as noções de ordem, composição, proporção e harmonia). Verificar a correlação forma-estrutura na arquitetura clássica.

EMENTA

O objetivo do curso é acompanhar o processamento da linguagem clássica em arquitetura, a partir do reconhecimento de seus fundamentos. Tal estudo deverá ser enriquecido por leituras dirigidas e pela análise particularizada de algumas das obras mais significativas da arquitetura ocidental no período estudado, sendo estas sempre consideradas em relação ao ambiente cultural de que participam.

PROGRAMA

1. Apresentação
2. Grécia (a gramática da Antiguidade: as ordens e o ideal compositivo)
3. Grécia (os templos e outros tipos arquitetônicos)
4. Grécia (filme-documentário sobre a Acrópole)
5. Roma (a articulação das ordens e arcos)
6. Roma (Pompéia)
7. Roma (filme-documentário sobre o Coliseu)
8. Atividade extra-curricular (a confirmar)
9. Apresentação dos trabalhos (G1. Peso 2)
10. Idade Média (das origens do Cristianismo ao Ano Mil)
11. Idade Média (Românico e Gótico)
12. Renascimento (Brunelleschi, Alberti)
13. Renascimento (Bramante)



14. Renascimento e Maneirismo (Palladio, Giulio Romano, Michelangelo)
15. Prova (G2. Peso 3)
16. Correção da prova, entrega das notas e encerramento do curso
17. Prova Final

AValiação

O aluno terá 2 graus: G1(peso 2) = trabalho e G2 (peso 3) = prova.

Se na média ponderada de G1 e G2, o aluno obtiver média maior ou igual a 5,0, estará aprovado.

Se obtiver grau inferior a 5,0 terá direito à prova final abrangendo toda a matéria. Neste caso, sua média final será igual à média aritmética da média ponderada com o grau da prova final. Média final maior ou igual a 5,0, aprovado. Inferior a 5,0, reprovado. Caso o aluno deixe de obter um dos graus (G1 ou G2), deverá fazer a prova final.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

SUMMERSON, John. *A Linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003. vol 1 e 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, G.Carlo. *Clássico Anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

_____. *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

BLUNT, Anthony. *Teoria artística na Itália 1450-1600*. São Paulo, Cosac&Naify, 2001.

BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. Brasília, UnB, 1991.

GAMA, Ruy. (org) *Ciência e Técnica*. São Paulo, T. A. Queiroz, 1993.

GARIN, Edgard (org) *O Homem Renascentista*. Lisboa, Presença, 1991.

GOMBRICH, E. H. *História da arte*. Rio de Janeiro, LTD, 1999.

GRANT, Michael. *História resumida da Civilização Clássica*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1994.

KAMITA, João Masao. "A janela do mundo: a arte no Renascimento". in: Cavalcante, Berenice (org) *Modernas Tradições: percursos da cultura ocidental, séculos XV-XVII*. Rio de Janeiro, Access, 2002, pp. 203-294.

KRUFT, Hanno Walter. *A History of Architectural Theory from Vitruvius to the present*. New York, Princeton Architectural Press, 1994.

KOCH, Wilfried. *Dicionário dos Estilos Arquitetônicos*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

LAWRENCE, A. W. *Arquitetura grega*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.

MARCONDES, Danilo. *Textos básicos de filosofia*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2000.

O Românico. Arquitetura, Escultura, Pintura. Könemann, 2000.

O Gótico. Arquitetura, Escultura, Pintura. Könemann, 2000.



PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura ocidental*. São Paulo, Martins Fontes, 1982.

ROBERTSON, D. S. *Arquitetura grega e romana*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

SENNETT, Richard. *Carne e Pedra*. Rio de Janeiro, Record, 1997.

STIERLIN, Henri. *A Grécia. De Micenas ao Partenon*. Colônia, Taschen, 2002.

_____. *O Império Romano*. Colônia, Taschen, 2002.

WOLFFLIN, Heinrich. *Renascença e Barroco*. São Paulo, Perspectiva, 1989.

Principais tratados:

ALBERTI, Leon Battista. *Da Pintura*. São Paulo, Unicamp, 1992.

_____. *On the Art of Building in Ten Books*. Cambridge, MIT Press, 1999.

PALLADIO, Andrea. *The Four Books on Architecture*. Cambridge, MIT Press, 2002.

SERLIO, Sebastiano. *On Architecture*, v.1 e 2. Yale University Press, 1996 (v. 1) e 2001 (v.2)

VIÑOLA, G. Barozzi. *Tratado de las cinco ordenes de Arquitectura*. Buenos Aires, Construcciones Sudamericanas, 1995.

VITRÚVIO POLIÃO, Marco. *Da Arquitetura*. São Paulo, Hucitec/Fupam, 1999.

