

## ARQ1360 TOPICOS ESPECIAIS EM ARQUITETURA XLV TERRITÓRIO FAVELA: LEITURA E INTERVENÇÃO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR: Tatiana Terry

HORÁRIO: 6as – 13-17 horas

### OBJETIVOS

Proporcionar a experiência de projeto e análise urbana no ambiente da favela, considerando a participação de seus moradores na construção de propostas que contribuam para a melhoria da qualidade de vida, sustentabilidade e integração à cidade, derrubando o estigma do território isolado.

### EMENTA

Favelas; Habitação de Interesse Social; Políticas Habitacionais; Programas de urbanização de favelas; Gentrificação; Densidade Urbana, Aspectos sócio-econômicos; Infraestrutura urbana; Morfologia urbana; Paisagem urbana; Metodologias de Análise Urbana; Diagnóstico Participativo; Espaços Públicos; Projetos Urbanos.

### PROGRAMA / PLANO DE AULAS

**Aula 1: Apresentação (aula)** - Apresentação da disciplina (objetivos, conteúdo programático, cronograma de atividades, bibliografia básica)/ Debate: O território da favela e a favela no território- (pré) conceitos e identidades.

**Aula 2: O Flaneur - 1o contato-** Visitas livres em diferentes favelas e registro das impressões gerais em notas e desenhos para discussão em sala.

**Aula 3: Favelas e a Questão Habitacional** - Origens, políticas públicas, urbanização e integração. Tipologias de favelas. Programas de referência no Brasil e no mundo. **(Avaliação G1a e G1b)**

**Aula 4 : Leitura do Território - Visita à comunidade** – Visita guiada e interação com os moradores - Identificação de problemas e potencialidades que possam ser objeto de projeto urbano.

**Aula 5 : Mosaico de Leituras** - Feedback da visita dos alunos –apresentação do mapa-problema / Diagnóstico Favela Bairro / Morar Carioca - Escolha das áreas de projeto/ Divisão da turma em grupos/ Apresentação do roteiro de atividades para exercício 1. **(Avaliação G1c)**

**Aula 6: Embasamento Teórico** - Revisando conceitos e metodologias de análise urbana.

**Aula 7: Orientação Dirigida para Produto Exercício 1 - Leitura do Território** - Trabalhando as escalas, mapas, diagramas, questionários e registros fotográficos.

**Aula 8: Apresentação Exercício 1 - Leitura do Território.** (Representantes da comunidade vem à universidade contribuir para o fechamento da etapa). **(Avaliação G1d)**

**Aula 9: Referências de Projetos Urbanos em favelas**

**Aula 10: Lançamento Exercício 2 – Projeto**  
Escopo do Estudo Preliminar/ Debate: “Contexto, Conceito, Conteúdo”

**Aula 11: Projeto** - Acompanhamento do desenvolvimento do estudo preliminar. **(Avaliação G2a)**

**Aula 12: Projeto** - Acompanhamento do desenvolvimento do estudo preliminar/ Orientação para Apresentação gráfica.

**Aula 13: Projeto** - Apresentação preliminar do produto- Check list do conteúdo gráfico e memorial. **(Avaliação G2b)**

**Aula 14: Projeto** - Ajustes necessários.

**Aula 15: Apresentação Exercício 2 - Projeto** ( Estudo Preliminar ). Banca formada por representantes da comunidade e convidados (professores da casa ou externos). **(Avaliação G2c)**

## AVALIAÇÃO

$NF = (2G1 + 3G2) / 5$

**G1 = G1a + G1b + G1c + G1d**

- **G1a (1 pt)** - Registro em notas e desenhos no caderno de campo das impressões das visitas livres (flaneur- aula 2).
- **G1b (1 pt)** - Cadastral limpa e impressa em escala adequada.
- **G1c (3 pts)**- Croquis do Mapa Problema.
- **G1d (5 pts)**- Apresentação do Produto Leitura do Território em data-show.

**G2 = G2a + G2b + G2c**

- **G2a (1 pt)** - Diagrama contexto/ conceito/ conteúdo com memorial descritivo preliminar.
- **G2b (5 pts)** - Entrega do conteúdo gráfico (4 pranchas A2) contendo síntese da Leitura do território/ propostas conceituais e metodológicas/ estudo preliminar com plantas baixas, cortes e maquete (física ou 3D)
- **G2c (3 pts)** - Apresentação oral do projeto em data show.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARGAN, Giulio C. (1992). *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes.
- AUERBACH, Erich (2007). La cour et la ville, in, AUERBACH, E. *Ensaio de literatura ocidental*. São Paulo: Duas Letras/Editora 34.
- BAUMAN, Zygmunt (2009). *Confiança e medo na cidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
- BIGNOTTO, Newton (1998). *O tirano e a cidade*. São Paulo: Discurso Editorial.
- BRANDÃO, Carlos Antonio L. (2003). A república da arquitetura, in, *Revista da USP*, n. 59.
- BRIGGS, Asa (1990). *Victorian cities*. London: Penguin Books.
- BÜRGER, Peter (2008). *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify.
- CARVALHO, Maria Alice Rezende de (1983). *Cidade e fábrica: a construção do mundo do trabalho na sociedade brasileira*. Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História da UNICAMP.
- CASTELLS, Manuel (2000). *A questão urbana*. São Paulo: Paz e Terra.
- CASTELLS, Manuel (1989). *Cidade, democracia e socialismo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- DAVIS, Mike (2006). *Planeta favela*. São Paulo: Boitempo.
- DAVIS, Mike (2009). *Cidade de quartzo*. São Paulo: Boitempo.
- DOUGLAS, Mary e ISHERWOOD, Baron (2006). *O mundo dos bens: para uma antropologia do consumo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ.
- ENGELS, Friedrich (2008). A situação da classe trabalhadora na Inglaterra. São Paulo: Boitempo, pp. 67-116.
- GIDDENS, Anthony (2007). *Sociologia*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- HABERMAS, Jürgen (2002). *O discurso filosófico da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes.
- HERSCHMAN, Micael (org.) (1997). *Abalando os anos 90*. Rio de Janeiro: Rocco.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de e RESENDE, Beatriz (2000). *ARTELATINA: cultura, globalização e identidades cosmopolitas*. Rio de Janeiro: Aeroplano/Museu de Arte Moderna.
- HUYSSSEN, Andrea (1991). Mapeando o pós-modernismo, in, HOLLANDA, H. B. de. *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, pp. 15-80.
- HUYSSSEN, Andrea (1997). *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ.
- HUYSSSEN, Andrea (2000). *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano.
- JAMESON, Fredric (2004). *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática.
- JAMESON, Fredric (2005). *Modernidade singular: ensaios sobre a ontologia do presente*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- LUCIE-SMITH, Edward (1895). *Movements in art since 1945*. London: Thames and Hudson.
- LYOTARD, Jean-François (2006). *A condição pós-moderna*. 9ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio Editora.
- NESBITT, Kate (org.) (2008). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. 2ª edição. São Paulo: Cosac Naify.
- PEREIRA, Carlos Alberto Messeder et. all. (orgs.) (2000). *Linguagens da violência*. Rio de Janeiro:

- Rocco.
- RAMA, Angel (1985). *A cidade das letras*. São Paulo: Brasiliense.
- RESENDE, Beatriz (2002). Súbito desaparecimento da cidade na ficção brasileira dos anos 90, in. RESENDE, B. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano.
- VALLADARES, Lícia (2006). *A invenção da favela*. Rio de Janeiro: Editora FGV.
- VALLADARES, Lícia do Prado (2005). *A Escola de Chicago – impacto de uma tradição no Brasil e na França*. Belo Horizonte: Editora UFMG.
- VELHO, Gilberto (1980). *O desafio da cidade*. Rio de Janeiro: Campus.
- VELHO, Octávio Guilherme (1987). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara.
- VENTURI, Robert; SCOTT-BROWN, Denise; IZENOUR, Steven (2003). *Aprendendo com Las Vegas*. São Paulo: Cosac Naify.
- WACQUANT, Loïc (2001). *Os condenados da cidade*. Rio de Janeiro: Revan.
- WEBER, Max (1987). *La ciudad*. Madrid: La Piqueta (há edição brasileira publicada em *Economia e sociedade*, Brasília, Editora UNB, vol. II, pp. 408-445).
- WILLIAMS, Raymond (1989). *O campo e a cidade*. São Paulo: Companhia das Letras.

O aluno deve alcançar o mínimo de frequência igual a 75% das aulas dadas (incluindo as aulas de revisão e de encerramento do curso; assim como as aulas de reposição – previamente agendadas). O aluno que não alcançar o mínimo estabelecido será reprovado por frequência (RF).