

ARQ1337 TOPICOS ESPECIAIS EM ARQUITEURA XIV

Projeto Especial em Arquitetura - Observação e Desenho da Arquitetura Carioca

CARGA HORÁRIA TOTAL: **60 horas**

CRÉDITOS: **4**

PRÉ-REQUISITO(S): A PARTIR DO 2º PERIODO

Professor: Luis Candido Gomes de Campos

OBJETIVOS

A disciplina Projeto especial em Arquitetura - ARQ 1337 - Observação e Desenho da Arquitetura Carioca – Tem por objetivo principal conciliar a prática do Desenho de Observação com a formação de um repertório visual de nossa Arquitetura e Paisagem, reforçando o caráter de treinamento e capacitação da disciplina Desenho de Observação, no primeiro período, e, ao mesmo tempo propiciando a apropriação de importantes referências da cidade através da observação especial que o desenho de campo propicia.

EMENTA

A proposta consiste em seguir um roteiro de visitas para desenho de observação em sítios importantes da cidade quando os alunos, já tendo passado pelo primeiro contato com o desenho de observação, podem, além de aprimorar a técnica de desenho livre, utilizar o desenho como forma de apropriação dos diferentes conceitos arquitetônicos, como as relações da arquitetura com o sítio, a morfologia e tipologia, a perspectiva e proporções, possibilitando uma saudável (e necessária) aproximação dos futuros profissionais de Arquitetura e Urbanismo com Patrimônio Arquitetônico e Paisagístico da Cidade onde vivem possibilitando formação de repertório visual a partir de referências Históricas da nossa identidade arquitetônica, paisagística e, em última análise, Cultural.

PROGRAMA

1. Apresentação da disciplina – introdução dos principais conceitos – materiais necessários;
2. Jardim Botânico 01
3. Instituto Moreira Sales
4. Passeio Público 01
5. Praça Paris
6. MAM
7. Parque do Flamengo
8. Igreja da Glória do Outeiro (adro)
9. Convento de Santo Antônio
10. Igreja de Montserrat (Mosteiro de São Bento)
11. Igreja de Nossa Senhora da Saúde
12. Palácio Gustavo Capanema
13. Museu da Chácara do Céu
14. Parque das Ruínas
15. Palácio do Catete

Obs.: pode haver mudanças na programação com trocas, novidades, ou conforme previsão de chuva, comunicação através de e.mail auto-sau até a véspera.

AVALIAÇÃO

G1 (peso 2) avaliação dos trabalhos apresentados. G2 (peso 3) avaliação do conjunto dos trabalhos através dos critérios de assiduidade, qualidade gráfica e técnica, participação e envolvimento.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

CHING, Francis D. K. Representação gráfica para desenho e projeto. Gustavo Gili. Barcelona. 2001.
EDWARD, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
SMITH, Ray. Desenhando Figuras. 2 ed. São Paulo: Manole, 1997.

BIBLIOGRAFIA

DOYLE, Michael E. Desenho a cores. Bookman. 2ª Edição. São Paulo. 2002.

COMPLEMENTAR

WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. 13 ed.

São Paulo: Martins Fontes, 2001

Chavez, Dario e JUBRAN, Alexandre. Manual prático de desenho 2. Tipo Editora.

São Paulo.2002

PORTER, Tom; GREENSTREET, Bob. Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Barcelona: Gustavo Gili, 1987. ISBN 84-252-1149-2 (05 exemplares)