

ARQ1334 TOPICOS ESPECIAS EM ARQUITETURA XIX

Fotografia – história, técnica e prática

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITO(S): Não há

PROF. JOAQUIM MARÇAL FERREIRA DE ANDRADE

HORÁRIO: QUARTA-FEIRA de 13h às 17h

OBJETIVOS

O curso busca integrar um panorama histórico da fotografia com a sua prática na contemporaneidade – de modo a capacitar os alunos para melhor compreender a inserção da fotografia em nossa história cultural, e também para fazer uso da fotografia como um instrumento de trabalho – fotografando e editando imagens.

EMENTA

(1) Visão panorâmica da fotografia desde as suas origens até os dias atuais, abordando a história da imagem e suas tecnologias e destacando três temas: fotografia e cidade, fotografia e sociedade, fotografia e arte. (2) Fotografia como meio de representação e expressão – introdução à prática fotográfica através do processo digital; linguagem fotográfica e edição de imagens; brevíssima introdução ao tratamento de imagens; processos de impressão (fotográficos e digitais).

AVALIAÇÃO

Por determinação da Coordenação do Curso de Arquitetura, o sistema de avaliação corresponde à categoria 1. Isto significa que o aluno terá 2 graus: G1 (peso 2) e G2 (peso 3), sem prova final.

$$\text{Grau Final} = \frac{(2 \times G1) + (3 \times G2)}{5}$$

$$\text{Se } G2 < 3, \text{ então Grau Final} = \frac{G1 + (3 \times G2)}{4}$$

O cálculo do grau final é feito automaticamente pelo sistema.

Conforme o Estatuto da PUC, são condições para que o aluno seja aprovado: alcançar o mínimo de frequência igual a 75% das aulas dadas; obter grau igual ou superior a 5,0 (cinco) na média final.

Caso o aluno não cumpra qualquer destes requisitos, será reprovado. Não há abono de faltas, nem haverá prova final.

Atenção: O aluno que faltar provas nas datas fixadas receberá grau 0 (zero). A concessão de segunda chamada limita-se aos casos previstos e regulamentados pela PUC-Rio (cf. artigo 100 da portaria do Pe. Reitor sobre o assunto). Em qualquer caso o aluno deverá dar entrada no pedido de segunda chamada na DAR, no prazo de até 7 (sete) dias após a data da avaliação. Se tal pedido for aprovado, a data da segunda chamada será agendada pelo professor da disciplina.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

8 X FOTOGRAFIA : ensaios. Organização Lorenzo Mammi e Lilia Moritz Schwarcz. São Paulo : Companhia das Letras, 2008.

COTTON, Charlotte. *A fotografia como arte contemporânea*. Trad. Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

- ENTREVISTA com Erich Joachim Hess. Org. Bettina Zellner Grieco. Rio de Janeiro: IPHAN/DAF/Copedoc, 2013.
- FONTCUBERTA, Joan. *Acâmera de Pandora: a fotografi@ depois da fotografia*. São Paulo : Editora Gustavo Gili, 2012.
- FRIZOT, Michel (editor). *A new history of photography*. Colônia : Könemann, 1998.
- MAGALHÃES, Angela; PEREGRINO, Nadja Fonsêca. *Fotografia no Brasil: um olhar das origens ao contemporâneo*. Rio de Janeiro : Funarte, 2004.
- SALKELD, Richard. *Como ler uma fotografia*. Trad. Denis Fracalossi. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2014.
- VASQUEZ, Pedro Afonso. *Fotografia escrita: nove ensaios sobre a produção fotográfica no Brasil*. Rio de Janeiro : Senac Nacional, 2012.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

- ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil : a fotografia na imprensa do Rio de Janeiro de 1839 a 1900*. Rio de Janeiro : Elsevier, 2004.
- ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira e VIANNA, Késiah Pinheiro. *Do nascimento da fotografia ao livro fotográfico: um retrato da formação do Brasil*. In: *Brasiliana da Biblioteca Nacional – Guia das fontes sobre o Brasil*. Organização de Paulo Roberto Pereira. Rio de Janeiro : Fundação Biblioteca Nacional; Nova Fronteira, 2001, pp. 419-437.
- COSTA, Helouise. SILVA, Renato Rodrigues da. *A fotografia moderna no Brasil*. 2. ed. São Paulo : Cosac Naify, 2004.
- ERMAKOFF, George. *Augusto Malta e o Rio de Janeiro: 1903-1936*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2009.
- LOUZADA, Silvana. *Prata da casa : fotógrafos e fotografia no Rio de Janeiro (1950-1960)*. Niterói : Editora da UFF, 2013.
- MARC Ferrez. *O Álbum da Avenida Central. Um documento fotográfico da construção da Avenida Rio Branco, Rio de Janeiro, 1903-1906*. Rio de Janeiro: João Fortes Engenharia; São Paulo: Editora Ex Libris, 1982.
- MASCARO, Cristiano. *Cidades reveladas*. São Paulo, BEI Comunicação, 2006.
- KOSSOY, Boris. *Hercule Florence: a descoberta isolada da fotografia no Brasil*. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo : Ed. da Universidade de São Paulo, 2006.
- PHOTOGRAPHIER l'architecture 1851-1920. Collection du musée des Monuments français. Catálogo da exposição. Paris: Réunion des musées nationaux, 1994.
- STIERLIN, Henri. *La vision photographique en architecture: un itinéraire dans l' image*. Infolio éditions, 2005.

Brasiliana Fotográfica
<http://brasilianafotografica.bn.br/>

Iconica
<http://iconica.com.br/site/>

International Museum of Photography and Film / George Eastman House
<http://www.eastmanhouse.org/>

Maison européenne de la photographie
<http://www.mep-fr.org/>

National Media Museum
<http://www.nationalmediamuseum.org.uk/>

**SITES EM
LÍNGUA
PORTUGUESA**

**SITES EM
LÍNGUA
ESTRANGEIRA**