

ARQ1315 TOPICOS ESPECIAIS EM ARQUITETURA III

Espaço e pensamento

CARGA HORÁRIA TOTAL: **60 horas**

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR(ES): **Ligia Saramago**

HORÁRIO E DIA DA SEMANA: segundas e quartas-
feiras, das 09h às 11h

Nº MÁXIMO DE VAGAS: 20

OBJETIVOS

O curso tem como seu principal objetivo buscar uma maior compreensão do conceito de espaço, bem como das inúmeras e complexas questões que este suscita, especialmente para a arquitetura. Pretende-se também, fazer com que algumas expressivas elaborações vindas da filosofia e da arte possam iluminar de forma prática e direta o trabalho do arquiteto e urbanista, enriquecendo seu repertório teórico.

Esta disciplina é um desdobramento dos trabalhos de estudo e pesquisa que vêm sendo realizados pelo grupo *Espaço e pensamento*, formado por André Passos, Arthur Gama, Felipe Marques, Franklin Gaspar, Mariana Netto, Vinícius de Andrade e Ligia Saramago, coordenadora do grupo e professora desta disciplina.

EMENTA

Através da apresentação de temas vindos dos campos da filosofia, da arquitetura e da arte, o curso abordará algumas questões envolvidas nas relações entre espaço, natureza, criação artística e pensamento, enfocando seu encontro, principalmente, na noção de *paisagem*.

PROGRAMA

Módulo 1/ Matrizes espaciais

No primeiro módulo serão abordados os conceitos mais fundamentais que compõem, juntos, a base para reflexões mais profundas sobre espacialidade: espaço e lugar; espaço absoluto e espaço vivido; território, limite e fronteira; superfícies e deslocamentos; ciberespaço e realidade aumentada.

Módulo 2/ Do território à paisagem

Este módulo buscará identificar alguns momentos que marcaram o nascimento da paisagem, como distinta do território e da natureza. Nele serão abordados: a relação entre paisagem e natureza; o pitoresco e o sublime na natureza; o parque urbano e o preservado; o jardim e a busca da paisagem perfeita; paisagens da solidão e a solidão mítica; utopias, distopias e lugares imaginários.

Módulo 3/ A paisagem construída

Neste último módulo serão abordados dois aspectos constitutivos da concepção de paisagem construí-

da. Os temas a serem tratados serão organizados em dois momentos: primeiramente será abordada a fenomenologia da arquitetura e o fenômeno do lugar, trazendo consigo a questão do habitar. Em um segundo momento será enfocada a cidade, onde serão tratados temas como: percursos e errância; a arte e a cidade; memória e ruína; muros, cárceres; o medo na cidade; o estranho familiar; pertencimento e exílio.

AVALIAÇÃO

A avaliação seguirá o sistema padronizado e será expressa por meio de um grau único. Não haverá prova, mas um trabalho em grupo sobre um dos temas apresentados no curso.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

CARERI, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

SCHULZ, Sonia Hilf. *Estéticas Urbanas: da pólis grega à metrópole contemporânea*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDREWS, Malcolm. *Landscape and Western Art*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DUARTE, Fábio. *Crise das matrizes espaciais: arquitetura, cidades, geopolítica, tecnocultura*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

GALOFARO, Luca. *Artscapes: el arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Nova York: Rizzoli International Publications, 1980.

PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.

SHAPIRO, Gary. *Earthwards. Robert Smithson and Art after Babel*. Berkeley: University of California Press, 1995.

_____. *Territory, Landscape, Garden: toward Geoaesthetics*, in *Angelaki - Journal of the Theoretical Humanities*, vol.9, N.2, agosto de 2004, Routledge.

_____. *The Pragmatic Picturesque, or the Philosophy of Central Park*.

SERRÃO, Adriana Verissimo (org.). *Filosofia da Paisagem – uma Antologia*. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2011.

_____. *Filosofia e Arquitectura da Paisagem – uma Antologia*. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2012.

STEENBERGEN, Clemens e REH, Wouter. *Arquitectura y paisaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

SYKES, A. Krista (org.). *O Campo Ampliado da Arquitetura: antologia teórica 1993-2009*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

TASSINARI, Alberto. *O espaço moderno*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2002.