

## **ARQ1386**      **TOPICOS ESPECIAIS EM ARQUITETURA LXXI** **POÉTICAS DO ESPAÇO: Arquitetura da cena**

CARGA HORÁRIA TOTAL: **60horas**

CRÉDITOS: **4**

PROFESSOR(ES):

**João calafate**

**Dinah Cesare**

**Suzane Queiroz**

**Fernando Mello da Costa**

HORÁRIO E DIA DA SEMANA:

**Sexta-feira, 13h às 17h**

Nº MÁXIMO DE VAGAS: **20**

### **OBJETIVOS**

Proporcionar aos alunos a convivência e troca criativa interdisciplinar.  
Estimular o desenvolvimento da habilidade de dialogar poeticamente no espaço cênico a partir da forma, que se desenvolverá através dos materiais, das cores, da escala, do movimento e do público.

### **EMENTA**

Com caráter interdisciplinar, o curso conta com professores atuantes em diferentes áreas das Artes Cênicas e da Arquitetura. Uma orientação diversificada buscará ampliar o olhar do aluno estimulando o desenvolvimento do pensamento plástico, criativo e contemporâneo em cenografia. Os temas principais a serem abordados serão: Experimentações acerca do espaço cênico; histórico das arquiteturas teatrais; a cidade como espaço cênico potencial; investigação e reconhecimento de materiais e ferramentas técnicas de cenografia; elaboração de projetos de cenografia através de provocações narrativas.

### **PROGRAMA**

Módulo 1 – **Devaneações acerca do espaço cênico**

Fazeções de problemas e discussões iniciais sobre o espaço cênico, seu sentido de situação instalada e s  
provocações narrativas.

Módulo 2 – **Palco e Cidade**

com João Calafate (arquiteto)

- . Breve histórico das arquiteturas teatrais
- . Reconhecimento dos edifícios teatrais da cidade
- . A cidade como espaço cênico potencial

**Módulo 3 – Para se pensar/ construir o espaço cênico**

com Suzane Queiroz (arquiteta e cenógrafa)

- . Investigação de materiais
- . Reconhecimento de ferramentas técnicas
- . Estratégias poéticas para a construção do espaço cênico

**Módulo 4 – Construindo um poesia ceno-espacial**

com Fernando Mello da Costa (cenógrafo)

- . Desenvolvimento acompanhado do projeto cênico final

**AValiação**

G1 – Ao final do segundo módulo será avaliada a apresentação da escolha do elemento espacial a ser trabalhado no qual uma situação narrativa se desenvolva.

G2 – Ao final do quarto módulo será avaliado o projeto cênico final através da apresentação de maquete e memorial descritivo.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

- . NERO, Cyro del. Cenografia - Uma breve visita. Editora Claridade, São Paulo, 2010. 96p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- . NERO, Cyro del. Máquina para os deuses: Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia. Editora SENAC São Paulo, 2009. 382p.
- . RATTO, Gianne. Anti-tratado de Cenografia. SENAC, 1999. 192p.
- . BULCÃO, Heloísa Lyra. Luiz Carlos Ripper - Para além da cenografia. Editora Petrópolis, Rio de Janeiro: FAPERJ, 2014. 288p.