

MÓDULO 01 | 2020.1
SEMANA 01-09 | R03

SEMANA 01-09 | R03

PROFESSORES: Mariana Vieira (supervisão), Otavio Leonidio, Pedro Lobão, Felipe Rio Branco, Vera Hazan, Pedro de Moraes, Roberio Catelani, Ana Paula Carvalho, Lais Bronstein, Adriano Carneiro de Mendonça e Geraldo Filizola

PROJETO 4

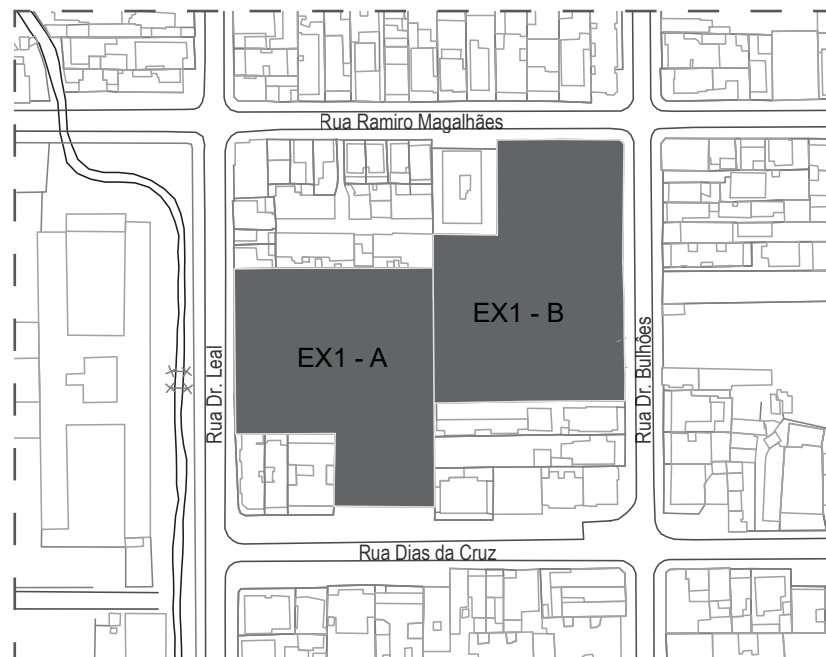
ESPAÇO COLETIVO

SEMANA 01						SEMANA 02							SEMANA 03							SEMANA 04							SEMANA 05							SEMANA 06							SEMANA 07							SEMANA 08							SEMANA 09																						
29	1	2	3	1	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1															
TER . 3 MAR			TER . 5 MAR						TER . 10 MAR			QUI . 12 MAR						TER . 17 MAR			QUI . 19 MAR						TER . 24 MAR			QUI . 26 MAR						TER . 31 MAR			QUI . 2 ABR						TER . 7 ABR			QUI . 9 ABR						TER . 14 ABR			QUI . 16 ABR						TER . 21 ABR			QUI . 23 ABR						TER . 28 ABR			QUI . 30 ABR		
13h	Apresentação da Disciplina e Equipe			VISITA AO TERRENO +			Aula Expositiva TEORIA Direito à Cidade [Ana Paula Carvalho]			Aula Expositiva ESTRUTURA Catálogo da FDE e Estrutura [Adriano e Filizola]			Aula Expositiva REPRESENTAÇÃO [Pedro Moraes]			VARAL OCUPAÇÃO [desenhos + maquetes + entrega maquete de entorno volumétrica]			Aula Expositiva PROJETO Espaços da coletividade [Vera Hazan]			Aula Expositiva PROJETO Iluminação [Otávio Leonídio]			Mesão Foco em programa (espaço da			VARAL OCUPAÇÃO + PROGRAMA + ESTRUTURA [maquete e desenho sem apresentação oral]			Mesão Foco em estrutura			SEMANA SANTA			Mesão Foco em programa (espaço da coletividade)			Mesão Foco em estrutura			FERIADO TIRADENTES			FERIADO DE SÃO JORGE			BANCA EX1			BANCA EX1																									
	16h	Aula Expositiva Forma serial e lógica estrutural [Otávio e Adriano]					Workshop de Maquete [Robério]			Roda de Projeto Foco em ocupação e estrutura			Aula Expositiva PROJETO Discussão ESPAÇO X QUALIDADE Dinâmica Coletiva						Roda de Projeto Foco em programa			Roda de Projeto Foco em programa, estrutura, ocupação			Mesão Foco em iluminação						Mesão Foco em programa, estrutura, ocupação						Mesão Foco em iluminação			Mesão Foco em sistema de fachada																																					

Visita Ao Terreno

O terreno se localiza no bairro de Engenho de Dentro, como ilustrado no mapa abaixo, conforme itinerário abaixo:

14h – Encontro dentro da Estação Central do Brasil (trem) em frente ao Mc Donalds – Todos embarcam no trem juntos em direção à Deodoro – Todos desembarcam na estação Engenho de Dentro.
14h30 - Início do percurso – Rua Bergamini – Quarteirão das Escolas – Terreno de Projeto
15h00 às 16h00 – Tempo livre para levantamentos no local (ponto de encontro na “Codorna do Feio”).
16h00 às 17h00 – Visita ao Museu do Inconsciente.
17h00 às 17h30 - Retorno ao “quarteirão das escolas” para observar o movimento de “saída escolar”.
18h00 - De volta ao trem e à Central do Brasil.

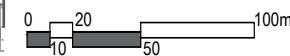


PARÂMETROS DOS TERRENOS:

EX1- A
Área: 4560 m²
Máximo de pavimentos: 3
Taxa de Ocupação: 50%

EX1- B
Área: 5180 m²
Máximo de pavimentação: 3
Tava de ocupação: 50%

_ Todos os terrenos tem a possibilidade de ocupação de apenas meio pavimento do subsolo.
 _ A área total construída deve estar entre 2000m² e 3000m².
 _ Castelo d'água.



Considerações Gerais

– Todos os trabalhos (maquetes, pranchas impressas e arquivos digitais) deverão ser entregues aos monitores da disciplina até às 13:30h da data estipulada no cronograma, com penalidade de **redução de 20% da nota da banca em casos de atrasos.**

— As plotagens obrigatórias são em preto e branco de acordo com o Manual de Representação Gráfica apresentado em sala e disponível online. A apresentação oral pode e deve ser acompanhada de elementos gráficos.

– É de responsabilidade exclusiva dos alunos a entrega de seus trabalhos nas datas e horários estipulados pelos professores. Não serão aceitas justificativas de atrasos como problemas de plotagem, defeitos em equipamentos etc.

EX. 01 - Escola de Ensino Fundamental

Não serão aceitos outros formatos de arquivos ou características diferentes das descritas abaixo:

**AS PRANCHAS EM FORMATO A1 E ARQUIVOS EM
DEVEM CONTER:**

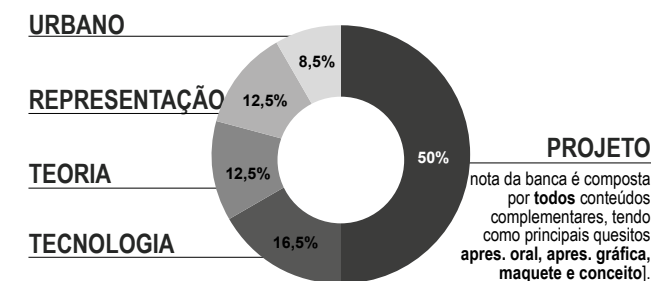
- _ Diagramas e croquis conceituais _ esc.: livre
- _ Planta de situação com cobertura da edificação e entorno imediato _ esc.: 1:500
- _ Planta de todos os níveis _ esc.: 1:250
- _ Cortes longitudinal e transversal [com entorno] _ esc.: 1:250
- _ Fachadas [com entorno] _ esc.: 1:250
- _ Perspectiva isométrica explodida _ escala livre
- _ Perspectivas geral e do ponto de vista do observador _ esc.: livre
- _ Produto do exercício de tecnologia (prancha contendo planta, corte e elevação parcial em 1:50, além de detalhe ampliado em 1:10, 1:5 ou 1:2 em CAD - ver ementa)
- Maquete de Processo – variadas
- Maquete Estrutural – De acordo com o projeto
- Maquete Final – esc.: 1:250

As pranchas de desenho técnico devem ser entregues impressas em base rígida, **plotagem P&B**, e também em formato digital.

A versão digital deve conter **apenas um arquivo PDF com todas as pranchas incluídas** cujo título exibe o número do grupo seguido do título “Escola Ensino Fundamental” ou “Centro de Artes Cênicas” de acordo com o exercício (**tamanho máximo do arquivo 10MB**).

Os arquivos com a projeção de imagens coloridas 3D e preenchidas deve ser realizada via e-mail **ATÉ ÀS 13H30**

Critérios de Avaliação



Material Banca *ler a ementa na íntegra

Os desenhos técnicos e diagramas, em preto e branco, devem ser entregues PLOTADOS, em prancha A1, como dito acima.

Imagens 3D e preenchidas podem ser apresentadas através de projeção, mediante a entrega antecipada.

Material Varal *ler a ementa na íntegra

- Desenhos produzidos digitalmente que podem ser complementados à mão.
- Obrigatória a apresentação de maquetes de processo.
- Pranchas em formato A2 (594x420mm), em papel sulfite (podem ser compostas de colagem de papel A3).
- Orientação (vertical ou horizontal) pode ser definida pela dupla. No entanto, todas as pranchas devem ter a mesma orientação.
- Diagramas e representações esquemáticas podem ser coloridas; desenhos técnicos deverão se utilizar de preto/branco/cinzas.

ATENÇÃO: A ENTREGA [DIGITAL E IMPRESSA] DEVE SER FEITA ATÉ ÀS 13H30.

A presença dos alunos até o final da banca é obrigatória e sua participação é bem vinda.

*As ementas de cada exercício estão disponíveis no site <<http://www.dau.puc-rio.br/>>

Bibliografia

D. K. CHING, Francis; S. ONOUYE, Barry; ZUBERBUHLER, Douglas.
Sistemas estruturais ilustrados: padrões, sistemas e projetos. [S. l.]: Bookman, 2000

KAHN, Louis I. Conversa com Estudantes: Louis I. Kahn. GG. São Paulo, 1999

LEONIDIO, Otávio. Disciplina e liberdade. AU. Arquitetura e Urbanismo, v. 1, p. 54-55, 2008.

MC GUIRK, Justin. Os commons urbanos têm um potencial radical – e não se trata apenas de hortas comunitárias. *The Guardian*, [S. l.], p. 1, 15 jun. 2015.

WHYTE, William Foote. Os dez mandamentos da observação participante. *REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS SOCIAIS*, [S. l.], p. 153-155, 14 abr. 2005.

SUBÚRBIOS Carioca. Revista da Fau, Rio de Janeiro, v. 2, 2009

IMPORTANTE:

A arrumação da sala no início de cada aula, com os diferentes layouts para varal e banca, e no final da aula, voltando ao layout padrão, é de responsabilidade de cada aluno ou aluna com a supervisão da monitoria.

