

ELETIVAS DA ÁREA DE REPRESENTAÇÃO - 2018.2

Técnicas Avançadas em Representação		Código: Arq 1329	
Professor: Silvio de Moura Dias	Dia / Horário: Turma A 2ª das 9h às 12h	Sala: A definir	Crédito: 3
Descrição: Representação de projetos de Arquitetura por meio de tecnologias digitais			

Diagrama e Camadas		Código: Arq 1342	
Professor: Gabriel Nogueira Duarte	Dia / Horário: Turma A 2ª das 13h às 17h	Sala: A definir	Crédito: 4
<p>Descrição: Através de diferentes oficinas temáticas sequenciais, esta disciplina fornece os instrumentos teórico-conceituais e técnicos necessários para que os alunos possam elaborar ferramentas de visualização, análise e projeto em situações de diferentes naturezas. Tais ferramentas serão capazes auxiliar na problematização e descrição de situações de projeto e diagnóstico que requerem avaliações e considerações simultâneas de inúmeros fatores objetivos e subjetivos. Os alunos serão capacitados a fragmentar estrategicamente os aspectos conceituais e concretos de seus projetos para melhor entendê-los e fundamentar suas decisões.</p> <p>Ao equipar os alunos com uma gama de técnicas e instrumentos digitais de representação, esta disciplina o capacita a engajar de forma mais eficiente e consciente as múltiplas facetas da arquitetura e do urbanismo contemporâneos e dos ambientes complexos e em constante modificação em que se inserem. As ferramentas fornecidas durante a disciplina possibilitarão que os alunos estabeleçam um maior domínio sobre escalas de atuação diversas, nomeadamente o território, a paisagem urbana e natural e seus estados intermediários, cuja descrição apenas por meios abstratos de projeção ortogonal mostra-se insuficiente em diversas ocasiões.</p> <p>Os exercícios ministrados nesta disciplina vão desde a introdução a fundamentos das questões teóricas por trás do “diagrama” (seminários), até o aprendizado de ferramentas digitais e fundamentos de programação visual e de design de informação (tutoriais). Tal equilíbrio entre a pesquisa empírica de novos meios e métodos de representação e pausas estratégicas para a reflexão sobre o agir têm como objetivo condicionar o pensamento crítico constante, mesmo durante atividades de aparente observação analítica.</p>			

Introdução à Modelagem Paramétrica em Rhinoceros/Grasshopper		Código: Arq 1347	
Professor: Verônica Gomes Natividade	Dia / Horário: Turma A 4ª das 09h às 12h	Sala: A definir	Crédito: 3
<p>Descrição: Introdução do aluno no desenho de arquitetura assistido por computador e em aplicativos do tipo caad (computer aided architectural design) específicos. Introdução do aluno à modelagem de superfícies complexas e aos sistemas paramétricos para a exploração do modelo digital como auxiliador do processo de concepção da forma arquitetônica. Capacitar o aluno na escolha de estratégias de parametria associadas ao raciocínio de projeto, como ferramenta de criação, avaliação, compreensão, comunicação e representação de projetos. Importação e exportação de desenho e projeto em 2d e 3d em diferentes mídias de apresentação de projetos. Importação e exportação de desenho e projeto em 2D e 3D em diferentes mídias de apresentação de projetos.</p>			

Desenho de Observação II		Código: Arq 1337	
Professor: Luís Candido de Campos	Dia / Horário: Turma A A definir	Sala: A definir	Crédito: 4
<p>Descrição: A proposta consiste em seguir um roteiro de visitas para desenho de observação em sítios importantes da cidade quando os alunos, já tendo passado pelo primeiro contato com o desenho de observação, podem, além de aprimorar a técnica de desenho livre, utilizar o desenho como forma de apropriação dos diferentes conceitos arquitetônicos, como as relações da arquitetura com o sítio, a morfologia e tipologia, a perspectiva e proporções, possibilitando uma saudável (e necessária) aproximação dos futuros profissionais de Arquitetura e Urbanismo com Patrimônio Arquitetônico e Paisagístico da Cidade onde vivem possibilitando formação de repertório visual a partir de referências Históricas da nossa identidade arquitetônica, paisagística e, em última análise, Cultural.</p>			

Plástica na Arquitetura e no Design		Código: Arq 1346	
Professor: Sheila Dain	Dia / Horário: Turma A 4ª 13h às 16h	Sala: A definir	Crédito: 3
<p>Descrição: Percepção poética do espaço. Estímulo à percepção do espaço físico, incluindo suas dimensões conceituais e simbólicas. Pesquisa de matérias, materiais e objetos, em suas potencialidades plásticas e sim-bólicas. Desenvolvimento de linguagem e autonomia criadora do aluno. Enriquecimento da cultura visual.</p>			

ELETIVAS DA ÁREA DE HISTÓRIA, TEORIA E ARTE - 2018.2

Como Cortar Casas		Código: Arq 1381	
Professor: Flávia Santos de Oliveira	Dia / Horário: Turma A 5ª 09h às 11h	Sala: A definir	Crédito: 2
<p>Descrição: A cidade do Rio de Janeiro passou nos últimos anos por uma série de intervenções urbanas que mudou radicalmente sua face. No entanto, as decisões concernentes às transformações urbanas revelam também escolhas sobre o que merece ganhar visibilidade e o que continua abandonado. Utilizando como quadro teórico o conceito de "Partilha do Sensível" do filósofo francês Jacques Rancière, que, entre outros aspectos, mostra como a intervenção estética no espaço produz uma transformação no campo da percepção, a disciplina pretende explorar tanto a ambiguidade da noção de corte exposta nos Buildings-cuts do artista Gordon Matta-Clark quanto o experimental nos programas de Helio Oiticica, o campo no qual propositos, objeto e público participam do objeto material para o processo vivencial.</p> <p>O trabalho destes dois artistas, explorados em sala de aula servirão como fundamentação de duas incursões pela cidade, em locais definidos no decorrer do curso, nas quais investigaremos através de produção de material fotográfico, imagem, maquetes, etc em grupos pelos alunos as possibilidades de novas reconfigurações tornando visíveis as disputas tanto pelos espaços públicos das cidades quanto as suas representações.</p>			

ELETIVAS DA ÁREA DE TECNOLOGIA DA CONSTRUÇÃO - 2018.2

Construção Sustentável		Código: Arq 1393	
Professor: Marcelo Bezerra	Dia / Horário: Turma A 2ª 15h às 17h + 2H SHF	Sala: A definir	Crédito: 4
<p>Descrição: A sustentabilidade nas edificações é uma necessidade para redução dos padrões atuais de consumo de recursos como água e energia tanto na construção como na operação de edifícios. Na concepção, seja de novas edificações ou na reforma de edifícios, o foco para projetistas é de como reduzir esses consumos na visão de um novo cenário que exigirá revisões no modelo atual. A disciplina pretende discutir técnicas de construção nas diversas áreas a partir da análise de exemplos, dos sistemas existentes e das interações entre os mesmos. O foco será reunir teoria e prática para gerar o aprendizado a partir de pesquisas exploratórias, leitura de textos, procedimentos práticos e discussão em sala de aula.</p>			

Abrigos Pré-Fabricados		Código: Arq 1358	
Professor: Luciano Alvares e Adriano Mendonça	Dia / Horário: Turma A 4ª das 09h às 13h	Sala: A definir	Crédito: 4
<p>Descrição: A disciplina propõe o estudo aprofundado de tecnologias construtivas a seco, através da pesquisa em torno do projeto e construção de um módulo mínimo de abrigo temporário em uma trilha florestal na Serra de Petrópolis. O programa demanda um projeto de dimensões reduzidas, resistente às intempéries, e com baixo custo de fabricação, para um abrigo mínimo. As limitações de acesso exigem ainda que o projeto empregue um sistema construtivo leve e de fácil transporte e montagem, indo de encontro às soluções em painéis leves e montantes em alumínio que compõem o repertório básico das técnicas de construção a seco.</p> <p>Através de aulas teóricas e atividades práticas, exploraremos os conceitos de pré-fabricação, fabricação digital e autoconstrução, em que componentes produzidos em fábrica, com alto grau de especialização, são montados no canteiro por mão-de-obra não-especializada, procurando um entendimento aprofundado do comportamento dos materiais envolvidos e das possibilidades técnicas que estes oferecem ao projeto. As atividades incluirão a análise de projetos referências, apresentações de fabricantes e visitas a fábricas e obras, e aulas práticas propondo a experimentação de diferentes variáveis de fabricação, ensaios e mock-ups.</p> <p>Através da prática, num processo coletivo de pesquisa, projeto, fabricação e montagem de uma obra pela turma de alunos, busca-se uma compreensão da arquitetura como atividade coletiva, somando-se ao conhecimento técnico a compreensão de métodos de planejamento, faseamento e controle de obras, das especificidades das atividades de canteiro e fábrica, e noções de segurança e organização do trabalho</p>			

ELETIVAS DE VIAGENS DE ESTUDO, PROJETOS E WORKSHOP - 2018.2

Projeto de Arquitetura de Interiores		Código: Arq 1302	
Professor: Denise Solot	Dia / Horário: Turma A 2ª 13h às 17h	Sala: A definir	Crédito: 4
<p>Descrição: A concepção plástico-funcional e ambiental dos interiores das edificações. Teoria e Metodologia de Projeto aplicadas aos temas dos projetos em Curso de cada aluno. A percepção/concepção dos fluxos. A organização de programas de simples e grande complexidade. Multiplicidade de uso e as transformações sociais: o lay-out flexível. Espaço público e espaço privado. Noções de estética: juízo de gosto. Os materiais: conforto ambiental e sustentabilidade. O processo projetual 2D – 3D: diagramas, organogramas e fluxogramas. Informações técnicas e normativas básicas para os projetos de interiores das distintas edificações. Estudo de modelos exemplares.</p>			

Viagens de Estudo à Colômbia		Código: Arq 1403	
Professor: Tatiana Terry	Dia / Horário: Turma A SHF	Sala: SHF	Crédito: 4
<p>Descrição: Projetos Urbanos Integrados, Planos de Desenvolvimento Urbano, Habitação de Interesse Social e arquitetura de interesse público</p>			

ELETIVAS DA ÁREA DE PROJETO E DISCIPLINAS INTERDEPARTAMENTAIS - 2018.2

Poéticas no Espaço		Código: Arq 1386	
Professor: João Calafate e Dinah Cesare	Dia / Horário: Turma A 6ª das 13h às 17h	Sala: A definir	Crédito: 4
<p>Descrição: Com caráter interdisciplinar, o curso conta com professores atuantes em diferentes áreas das Artes Cênicas e da Arquitetura. Uma orientação diversificada buscará ampliar o olhar do aluno estimulando o desenvolvimento do pensamento plástico, criativo e contemporâneo em cenografia.</p> <p>Os temas principais a serem abordados serão: Experimentações acerca do espaço cênico; histórico das arquiteturas teatrais; a cidade como espaço cênico potencial; investigação e reconhecimento de materiais e ferramentas técnicas de cenografia; elaboração de projetos de cenografia através de provocações narrativas.</p>			

ELETIVAS DA ÁREA DE URBANISMO - 2018.2

Habitação Social: Origens Conceitos e Instrumentos		Código: Arq 1339	
Professor: Gabriel Duarte	Dia / Horário: Turma A 4ª das 13h às 17h	Sala: A definir	Crédito: 4
<p>Descrição:</p> <p>Com foco na conjuntura latino-americana a partir do pós-guerra, a disciplina entende que a provisão de habitação de interesse social se encontra em um impasse na região. Por um lado, arquitetos testaram novos modelos habitacionais em projetos que ainda hoje retêm seu caráter experimental, por outro, a diversidade metodológica que emergiu historicamente desta produção foi apenas parcialmente absorvida por diferentes instituições governamentais de planejamento, sobretudo em programas voltado á habitação de interesse social colocados em prática nas primeiras décadas deste século.</p>			

Infraestrutura verde e paisagem		Código: Arq 1322	
Professor: Cecilia Herzog	Dia / Horário: Turma A 3ª das 17h às 19h	Sala: A definir	Crédito: 2
<p>Descrição:</p> <p>A disciplina tem por objetivo desenvolver junto aos alunos de Arquitetura e Urbanismo, e de outras áreas do conhecimento, noções sobre a História e teorias relevantes que embasam o planejamento e projeto da paisagem contemporâneos. Irá discutir os processos que alteraram as funções das paisagens, e as estéticas que foram fruto das diferentes culturas ocidentais e orientais. Dará ênfase na infraestrutura verde, que é uma mudança de paradigma nas relações com os fatores abióticos e bióticos. Os conceitos básicos sobre Ecologia, Ecologia da Paisagem e Ecologia Urbana serão parte essencial da abordagem ecossistêmica dada tanto visando o planejamento, quanto o projeto da paisagem urbana. Serão apresentados estudos de casos de infraestrutura verde em diversas escalas implantados nas últimas décadas em cidades de diversos países. Serão apresentadas diversas tipologias (componentes) da infraestrutura verde urbana, como jardins de chuva, biovaletas, wetlands, lagoas de retenção e contenção, bioengenharia para contenção de taludes, recuperação e renaturalização de rios e córregos, dentre outros. O enfoque principal será em projetos inovadores que contribuem para a sustentabilidade e resiliência dos ambientes urbanos, periurbanos e rurais.</p> <p>Serão feitas visitas de campo de modo a possibilitar a vivência das aulas teóricas em zonas diferentes da cidade.</p> <p>Metodologia: Aulas teóricas e visitas de campo.</p>			