Diagramas e Camadas
Representação e Linguagem em Arquitetura
ARQ1342 Tópicos Especiais em Arquitetura XXVII
Prof. Gabriel Duarte

AULA 11
Editoração / Tipografia
Fundamentos de Tipografia
Tutorial H (parte 1 de 3)

The Quick Brown Fox Jumps over the lazy
dog and feels as it he were in the seventh
heaven of typography together with Hen-
rietta Zapf, the most famous artist of the

SPACE AND QUAD CASE.

L. S. LEAD CASE.

ENLARGED GERMAN JOB CASE.

ENLARGED YANKEE JOB CASE.

quanti-
37 inches
10 deep
er has 28

Contains 8
compartment

TRIPLE CASE.

IMPROVED TRIPLE CASE.

QUADRUPLE CASE.

DUPLEX CASE.

BLANK CASE.

FIGURE CASE.

SMA

OUT AND QUAD
CABINET.

This has 8 blank cases for cuts or large type and five drawers arranged to hold 20 different sizes of spaces and quads. Cut opposite. Price $25.00.

GERMAN LOWER CASE.

DOUBLE LOWER CASE.

GALLEY LOWER CASE.

BOSS LOWER CASE.

BORDER CASE.

METAL FURNITURE CASE.

YANKEE JOB CASE.

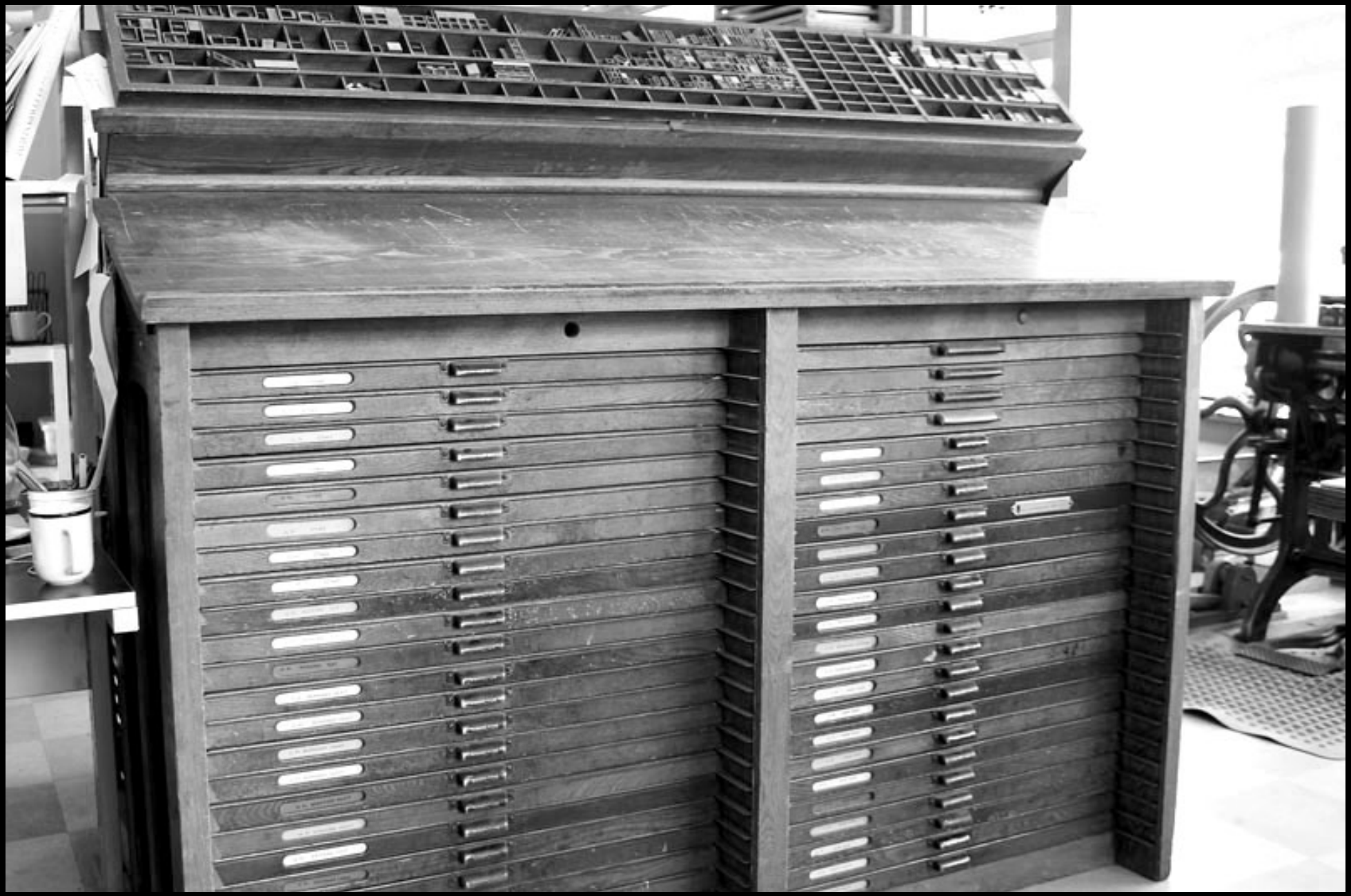
NEW YORK JOB CASE.

MIDDLETOWN JOB CASE

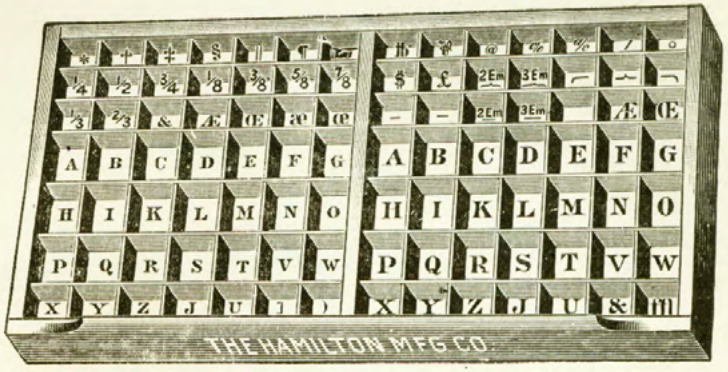
IMPROVED MIDDLETOWN JOB CASE.

BUTLER JOB CASE.

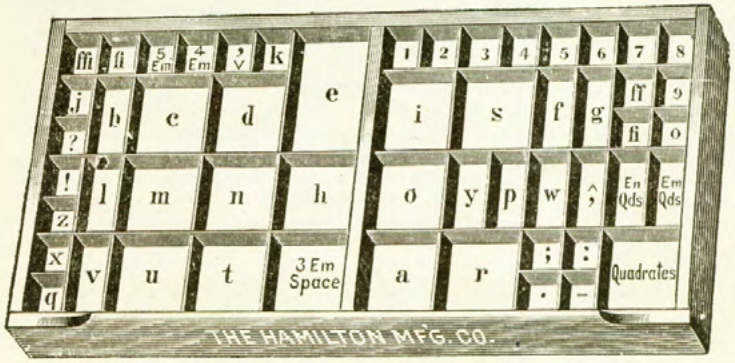
BUTLER JOB CASE.



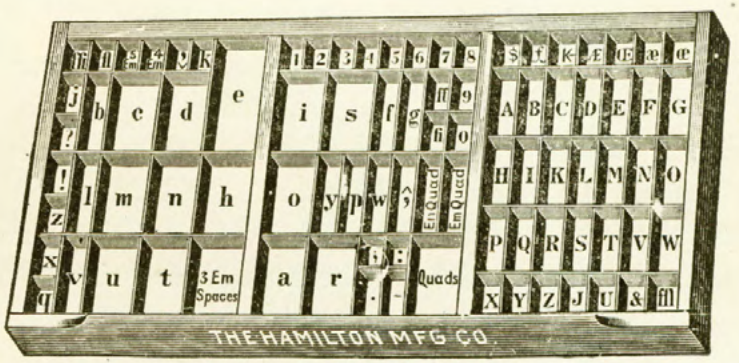
14pt Century Schoolbook
(227)
8/9pt Univers 685 Light
9/10pt Univers 685 Light
10/11pt Univers 685 Light



Upper Case.



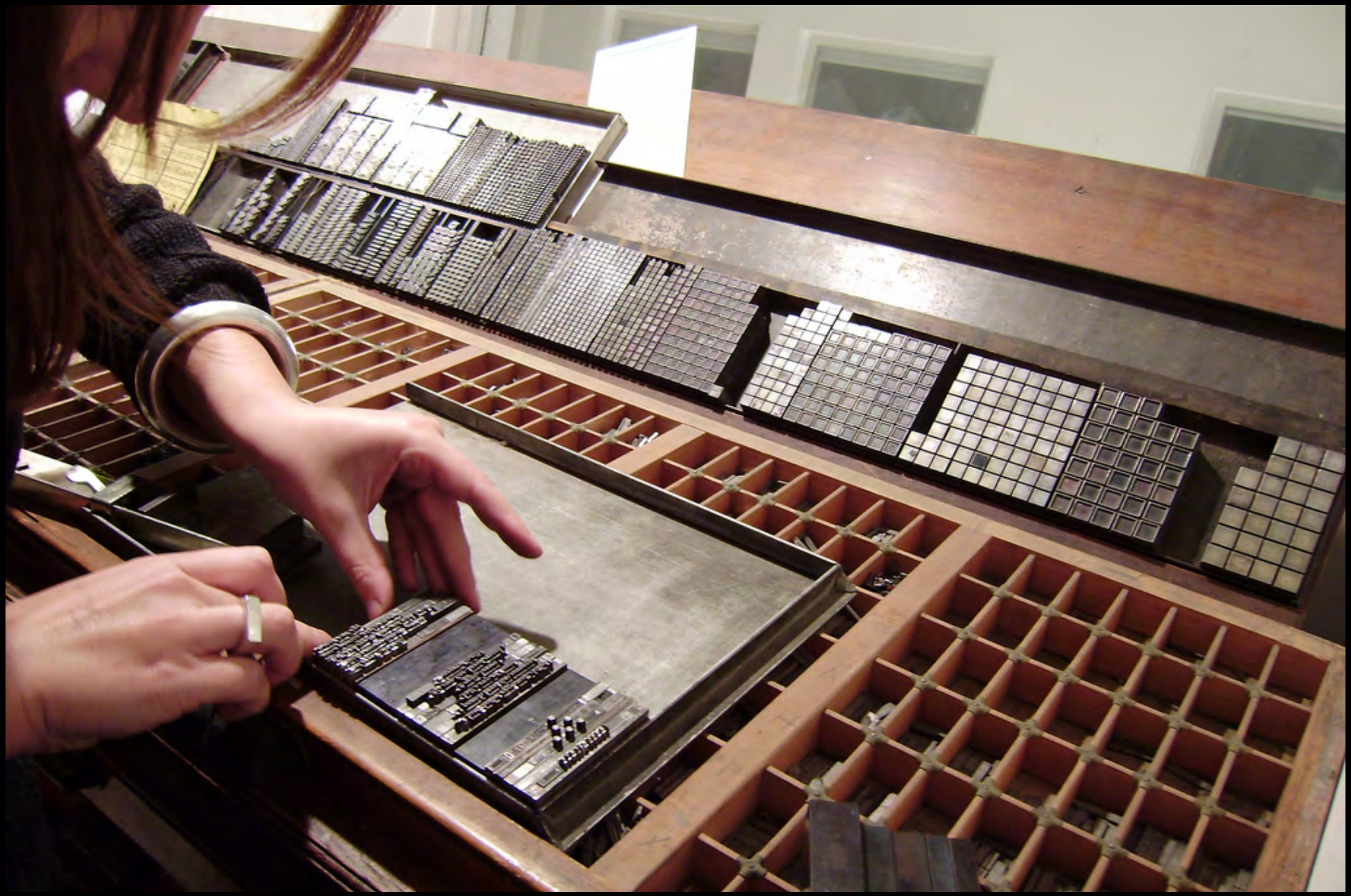
Lower Case.
A Pair of Cases.

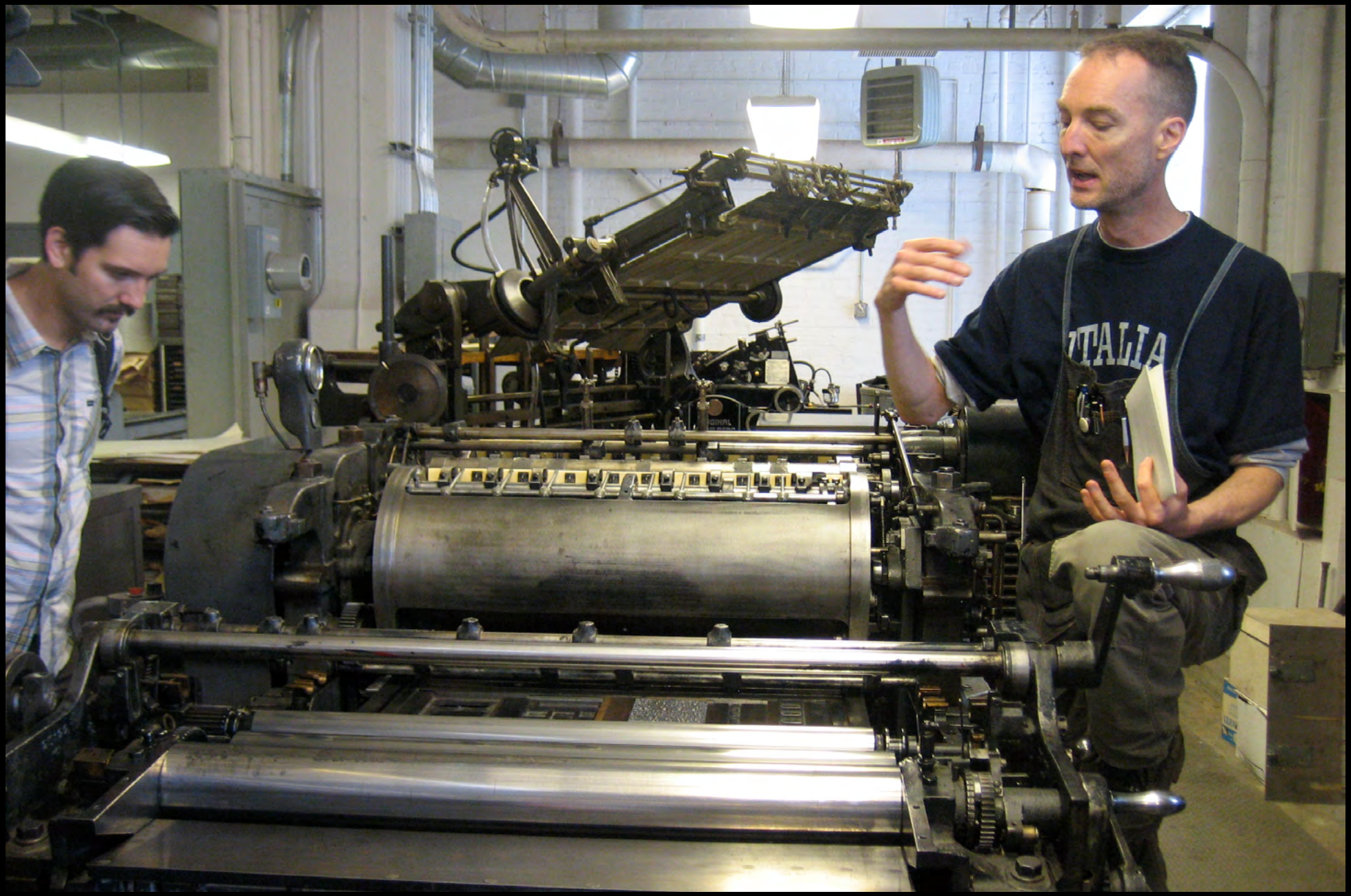


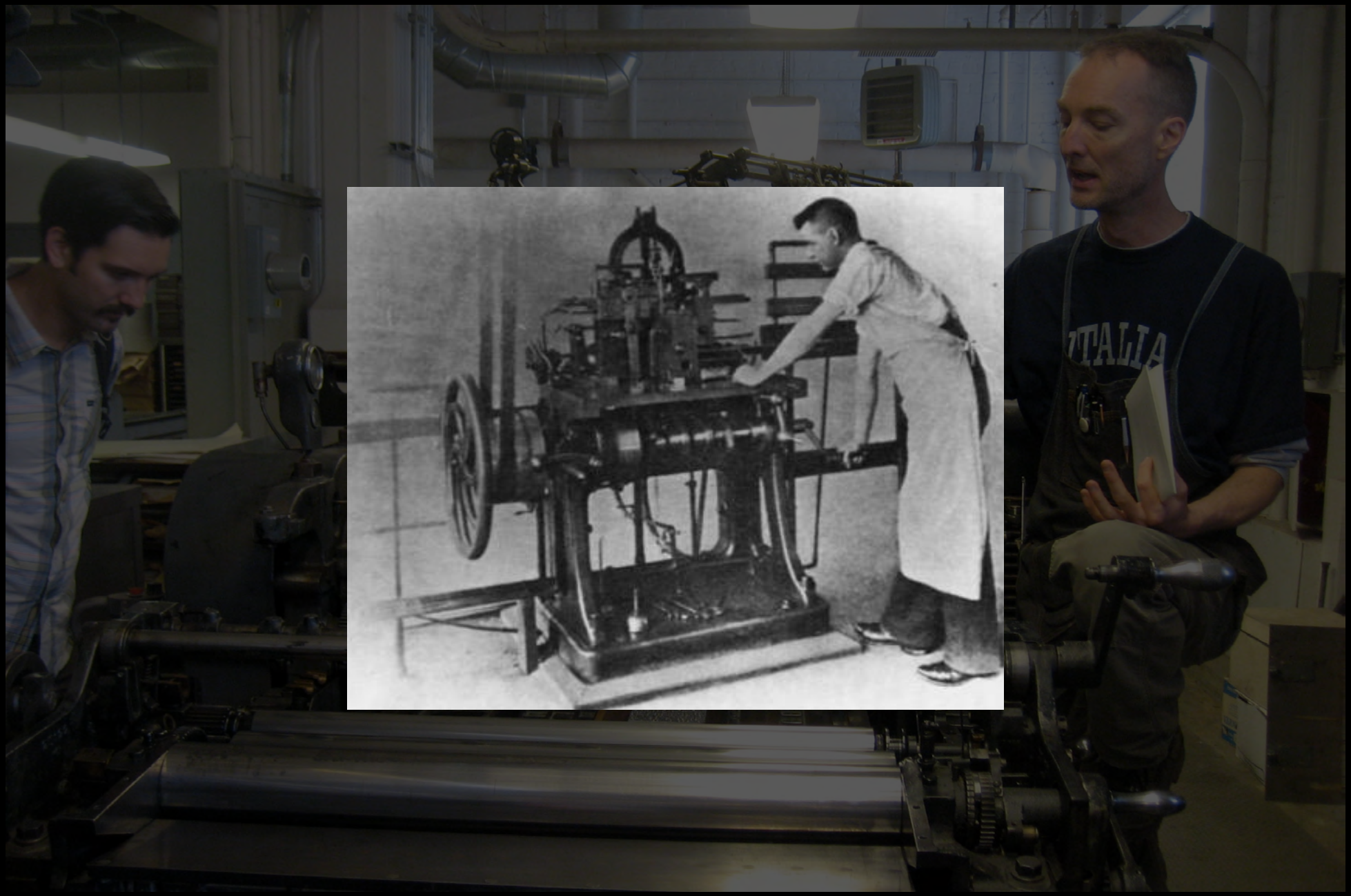
California Job Case.

FIG. 2.—Showing Lay of Cases.

THE QUICK
BROWN FOX
JUMPED OVER
THE LAZY
DOG
2 PICA
BRIEF
BULL
2 LINE
BRIEF
FOREIGN
FLAME




ITALIA


ITALIA

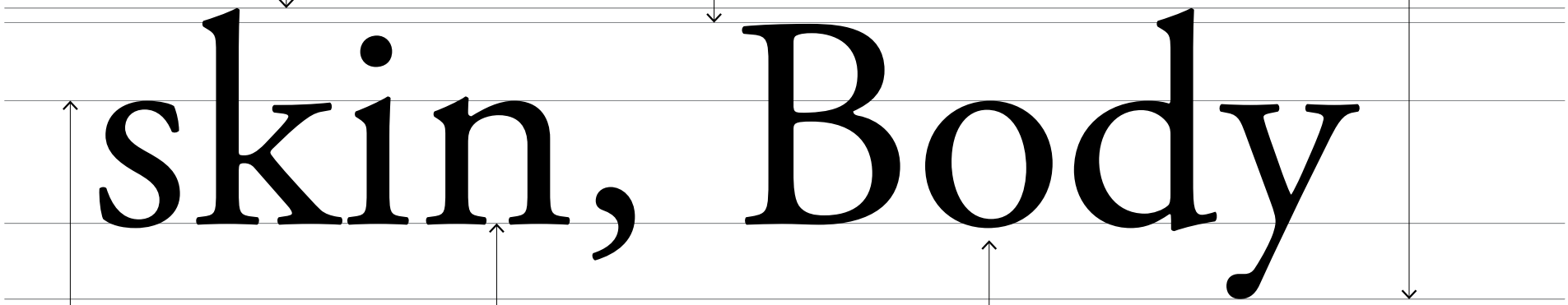
Adaptado de Ellen Lupton

ANATOMIA: COMO AS LETRAS SE ASSENTAM EM UMA LINHA.

ALTURA ASCENDENTE
Alguns elementos podem se extender levemente acima da altura de topo da letra.

ALTURA DE TOPO
A distância entre linha de base e topo da letra em caixa alta determina o tamanho do corpo.

ALTURA DESCENDENTE
É a parte da letra que se estende abaixo da altura de seu corpo.



X-HEIGHT
É a altura do corpo principal em caixa baixa (ou altura do x em caixa baixa), excluindo seus ascendentes e descendentes.

LINHA DE BASE
É onde as letras sentam. É o eixo mais estável em uma linha de texto e uma borda crucial para alinhar o texto com imagens ou outro texto.

SALIÊNCIA
É a curva na base da letra sobressaindo abaixo da linha de base. Vírgulas também ultrapassam a linha base. Sem a saliência, letras arredondadas pareceriam menores que as achatadas.

Adaptado de Ellen Lupton

No século XVI, os impressores começaram a organizar tipos de letra romanos e itálicos em famílias correspondentes. O conceito foi formalizado no início do século XX.

ANATOMIA DE UM TIPO E SUA FAMÍLIA

ADOBE GARAMOND PRO, *designed by Robert Slimbach, 1988*

O formato regular (roman) é a estrutura na qual uma família de fontes deriva.

ADOBE GARAMOND PRO REGULAR

O formato regular (roman) também chamada de simples é o padrão primeiro de uma versão de um tipo de letra. É comumente concebido como origem de uma família maior.

Letras em itálico, baseadas em escrita cursiva, tem formato diferente do regular.

ADOBE GARAMOND PRO ITÁLICO

O formato itálico é geralmente utilizado para criar ênfase. Especialmente entre famílias serifadas, freqüentemente emprega formas e traços distintos da forma regular.

AS VERSALETES (SMALL CAPS) TEM ALTURA (X-HEIGHT) SIMILAR À caixa baixa.

ADOBE GARAMOND PRO REGULAR (VERSALETES & CAIXA BAIXA)

Versaletes são desenhadas para integrar linhas do texto onde caixa alta (ou full size caps) pareceria estranho. Elas são levemente mais altas do que o x-height da letra caixa baixa.

Negrito ou bold (e semibold) **são usados para ênfase em uma hierarquia.**

ADOBE GARAMOND PRO NEGRITO & SEMINEGRITO

Versões em negrito foram adicionadas no século XX para atender a necessidade de formatos enfáticos. Famílias sem serifa podem incluir maior variedade (thin, black, etc.)

Os formatos negrito ou bold** (e semibold) **incluem versões em itálico também.

ADOBE GARAMOND PRO NEGRITO ITÁLICO & SEMINEGRITO ITÁLICO

O designer de tipos tenta fazer com que as duas versões de negrito sejam similares em comparação com seu formato regular sem fazer a nova forma muito pesada.

Itálicos **não são letras** *inclinadas*

ITÁLICO VERDADEIRO

PESEUDO ITÁLICO
se a inclinação do tipo é forçada não parece natural

TAMANHO: O PODER DO X-HEIGHT

Mr. Big versus *Mrs.* Little

HELVETICA REGULAR 72 PT

MRS EAVES ITALICO & REGULAR 72 PT

A altura do corpo (x-height) de um tipo de letra afeta seu tamanho aparente, sua eficiência de espaço, e, seu impacto visual geral. Como cortes de cabelo e roupas, x-heights entram e saem de moda. Os corpos de tipos maiores tornaram-se populares na metade do século XX, fazendo o formato da letra parecer maior ao maximizar a área dentro da dimensão total em pontos (pt).

HELVETICA REGULAR 18 PT

Tipos de letra com pequenas alturas de corpo (x-height), como Mrs. Eaves, usam o espaço de forma menos eficiente do que os tipos com grandes estruturas corporais. Contudo, as suas delicadas proporções têm charme lírico.

MRS EAVES REGULAR 18 PT

Adaptado de Ellen Lupton

ESCALA

Escala é o tamanho dos elementos de design em comparação com outros elementos em um layout, bem como para o contexto físico do trabalho. A escala é relativa. Um tipo de letra 12-pt exibido em um monitor de 32" pode parecer muito pequeno, enquanto impresso em uma página de livro pode parecer flácido e excessivamente pesado. Designers criam hierarquia e contraste, jogando com a escala e formato. Mudanças na escala ajudam a criar contraste visual, movimento e profundidade, bem como expressar hierarquias. A escala é física. As pessoas intuitivamente julgam o tamanho dos objetos em relação aos seus próprios corpos e ambientes.

THE
WORLD
IS FLAT

Diferenças mínimas no tamanho do tipo fazem o design parecer inseguro e arbitrário

THE

WORLD

IS FLAT

O forte contraste entre tamanhos do tipo dá ao design dinamismo, precisão e profundidade.

Adaptado de Ellen Lupton

ESPAÇAMENTO ENTRE LINHAS: VARIAÇÕES

A distância da linha de base de um linha para outra é chamada espaçamento entre linhas. É também chamado de líder (leading). O padrão na maioria dos softwares de layout e imagem é 120% do tamanho do tipo (letra). Desta forma, um tipo de 10pt é ajustado com 12pts de espaçamento entre linhas. Designers jogam com o espaçamento entre linhas a fim de criar layouts distintos. Reduzir a distância padrão cria uma gama tipográfica mais densa - enquanto arrisca colisões entre ascendentes e descendentes.

18/18 ADOBE GARAMOND PRO
(Letra com o tamanho 18pt e espaçamento de 18pt, ou "set solid")

A distância da linha de base de um linha para outra é chamada espaçamento entre linhas. É também chamado de líder (leading). O padrão na maioria dos softwares de layout e imagem é 120% do tamanho do tipo (letra). Desta forma, um tipo de 10pt é ajustado com 12pts de espaçamento entre linhas. Designers jogam com o espaçamento entre linhas a fim de criar layouts distintos. Reduzir a distância padrão cria uma gama tipográfica mais densa - enquanto arrisca colisões entre ascendentes e descendentes.

18/21,6 ADOBE GARAMOND PRO
(Espaçamento default: letra com o tamanho 18pt e espaçamento de 21,6pt)

A distância da linha de base de um linha para outra é chamada espaçamento entre linhas. É também chamado de líder (leading). O padrão na maioria dos softwares de layout e imagem é 120% do tamanho do tipo (letra). Desta forma, um tipo de 10pt é ajustado com 12pts de espaçamento entre linhas. Designers jogam com o espaçamento entre linhas a fim de criar layouts distintos. Reduzir a distância padrão cria uma gama tipográfica mais densa - enquanto arrisca colisões entre ascendentes e descendentes.

18/24 ADOBE GARAMOND PRO
(Letra com o tamanho 18pt e espaçamento de 24pt)

A distância da linha de base de um linha para outra é chamada espaçamento entre linhas. É também chamado de líder (leading). O padrão na maioria dos softwares de layout e imagem é 120% do tamanho do tipo (letra). Desta forma, um tipo de 10pt é ajustado com 12pts de espaçamento entre linhas. Designers jogam com o espaçamento entre linhas a fim de criar layouts distintos. Reduzir a distância padrão cria uma gama tipográfica mais densa - enquanto arrisca colisões entre ascendentes e descendentes.

18/36 ADOBE GARAMOND PRO
(Letra com o tamanho 18pt e espaçamento de 36pt)

Adaptado de Ellen Lupton

O texto *centralizado* é simétrico,
como a fachada de um edifício clássico.
O tipo centralizado frequentemente aparece em
convites, títulos, certificados e lápides. As bordas de
uma coluna centralizada são, geralmente,
dramaticamente desiguais.
Linhas centralizadas devem ser quebradas para
enfatizar uma sentença chave
(como o nome da noiva
ou a data do casamento)
ou para permitir um novo pensamento a começar
em sua própria linha.
Quebrar linhas dessa maneira é chamado de
quebrar pelo sentido.

ESSE QUERIDO FORMATO COM QUEBRAS DE LINHA ALEATÓRIAS, QUE NÃO RESPONDEM AO RITMO DO TEXTO QUE ESTÁ ESCRITO.

A FORMATAÇÃO POBRE DO BLOCO DE TEXTO. Na maioria dos usos, o texto centralizado deve ser quebrado com uma variedade de linhas longas e curtas.

O texto *justificado,* o qual tem um alinhamento igualado em ambas as bordas da coluna, tem sido a norma desde a invenção da impressão de tipo móvel, que possibilitou a criação de páginas conseguintes com colunas de bordas retas. O tipo justificado faz uso eficiente do espaço. Também cria um formato limpo e compacto na página. Todavia, lacunas estranhas podem ocorrer quando o comprimento da linha é muito curto em relação ao tipo usado. A hifenização quebra palavras longas e ajuda a manter as linhas do texto empacotadas com precisão. Os designer usam com frequencia o tracking negativo para ajustar caracteres adicionais em uma linha ou o tracking positivo para preencher uma linha que pareça muito solta.

Lacunas estranhas aparecem quando o designer criou uma linha muito comprida ou muito curta ou o autor selecionou palavras muito l o n g a s .

CHEIO DE BURACOS. Uma coluna que é muito estreita em relação ao seu tipo de letra é cheia de buracos.

No texto alinhado a esquerda/irregular a direita, a borda esquerda é rígida e a da direita é suave. O espaço entre as palavras não flutua, por isso, nunca há grandes buracos dentro das linhas de texto. Esse formato, que foi utilizado primeiramente para poesia antes do século XX, respeita o fluxo da linguagem em vez de submeter às regras da caixa (de texto). Apesar de suas vantagens, porém, este formato está cheio de perigo. Em primeiro lugar, o designer deve trabalhar arduamente para controlar a aparência irregular que se forma na margem direita. Um bom irregular parece agradável, sem linhas excessivamente longas ou curtas, e a hifenização mantida mínima. A irregularidade é considerada ruim quando parece muito ajeitada ou muito desajeitada, ou ainda quando parece criar formatos regulares como uma lua crescente ou uma cunha.

Uma irregularidade ruim criará formas estranhas ao longo da margem esquerda ao invés de parecer aleatório.

A MÁ IRREGULARIDADE dará sinais de uma margem esfarrapada.

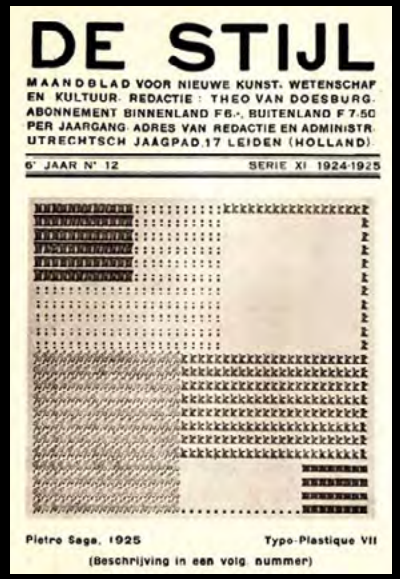
O texto alinhado a direita/irregular a esquerda é uma variante do mais familiar alinhamento a esquerda. É de sabedoria comum entre os tipógrafos que o formato alinhado a direita é de difícil leitura porque força os olhos do leitor a encontrar uma nova posição para o começo de cada linha. Essa suposição pode ser verdade ou lenda urbana. Isto dito, este formato é raramente empregado para longos textos. Usado em blocos menores, porém, o alinhamento a direita cria efetivas notas de margem, citações ou outro tipo de passagem que comenta o corpo principal de texto ou imagem.

A pontuação excessiva (ao final das linhas) atacará e, geralmente, fragilizará a vivacidade da margem direita.

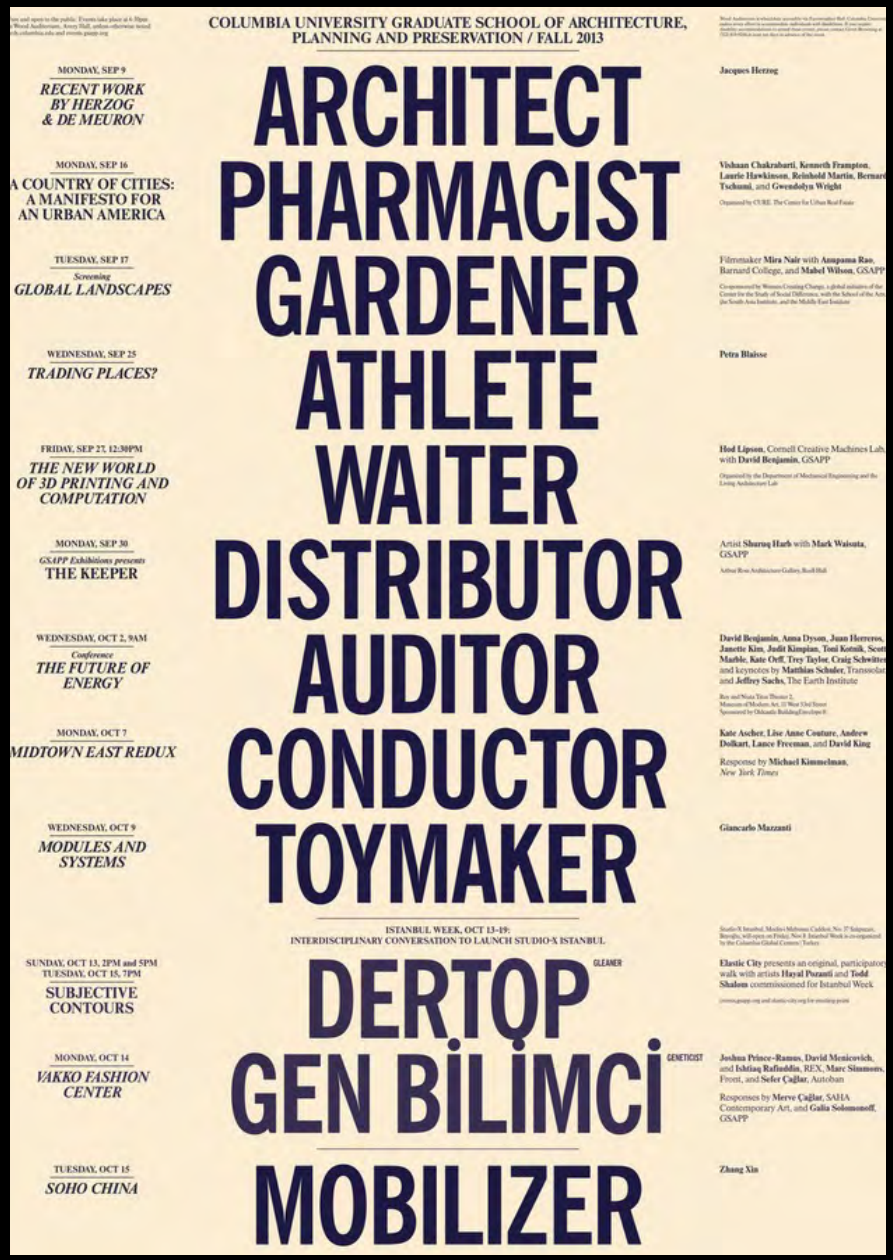
A PONTUAÇÃO COME A MARGEM e em excesso a deixa mais fraca.

Adaptado de Ellen Lupton

Legível ⟶ Pictórico



GLASGOW
DESIGN
CHARLES
RENNIE
MACKINTOSH
Aug. 2, 2010 - Oct. 19, 2010
MoMA
11 W 53rd St. New York, NY 10019
(212) 397-6980 ▪ www.moma.org


COLUMBIA UNIVERSITY GRADUATE SCHOOL OF ARCHITECTURE, PLANNING AND PRESERVATION / FALL 2013
MONDAY, SEP 9
RECENT WORK BY HERZOG & DE MEURON
Jacques Herzog
MONDAY, SEP 16
A COUNTRY OF CITIES: A MANIFESTO FOR AN URBAN AMERICA
Vishaan Chakrabarti, Kenneth Frampton, Laurie Hawkinson, Reinhold Martin, Bernard Tschumi, and Gwendolyn Wright
TUESDAY, SEP 17
Screening
GLOBAL LANDSCAPES
Filmmaker Mira Nair with Anupama Rao, Barnard College, and Mabel Wilson, GSAPP
WEDNESDAY, SEP 25
TRADING PLACES?
Petra Blaisse
FRIDAY, SEP 27, 12:30PM
THE NEW WORLD OF 3D PRINTING AND COMPUTATION
Hod Lipson, Cornell Creative Machines Lab, with David Benjamin, GSAPP
MONDAY, SEP 30
GSAPP Exhibitions presents
THE KEEPER
Artist Shuruq Harb with Mark Waisuta, GSAPP
WEDNESDAY, OCT 2, 9AM
Conference
THE FUTURE OF ENERGY
David Benjamin, Anna Dyson, Juan Herreros, Janette Kim, Judit Kimpian, Toni Kotnik, Scott Marble, Kate Orff, Trey Taylor, Craig Schwitter and keynotes by Matthias Schuler, Transsolar and Jeffrey Sachs, The Earth Institute
MONDAY, OCT 7
MIDTOWN EAST REDUX
Kate Ascher, Lise Anne Couture, Andrew Dolkart, Lance Freeman, and David King
Response by Michael Kimmelman, New York Times
WEDNESDAY, OCT 9
MODULES AND SYSTEMS
Giancarlo Mazzanti
ISTANBUL WEEK, OCT 13-19:
INTERDISCIPLINARY CONVERSATION TO LAUNCH STUDIO-X ISTANBUL
SUNDAY, OCT 13, 2PM and 5PM
TUESDAY, OCT 15, 7PM
SUBJECTIVE CONTOURS
Elastic City presents an original, participatory walk with artists Hayal Pozanti and Todd Shalom commissioned for Istanbul Week
MONDAY, OCT 14
VAKKO FASHION CENTER
Joshua Prince-Ramus, David Menicovich, and Ishtiaq Rafiuddin, REX, Marc Simmons, Front, and Sefer Çağlar, Autoban
Responses by Merve Çağlar, SAHA Contemporary Art, and Galia Solomonoff, GSAPP
TUESDAY, OCT 15
SOHO CHINA
Zhang Xin
ARCHITECT
PHARMACIST
GARDENER
ATHLETE
WAITER
DISTRIBUTOR
AUDITOR
CONDUCTOR
TOYMAKER
DERTOP
GLEANER
GEN BİLİMCİ
GENETICIST
MOBILIZER

Em tipografia, a “família” é o conjunto de todas as variações disponíveis para uma fonte específica

Helvetica Neue LT Std

largura

Helvetica Neue LT Std (condensada)
Helvetica Neue LT Std (regular)
Helvetica Neue LT Std (expandida)

peso

Helvetica Neue LT Std (ultralight)
Helvetica Neue LT Std (light)
Helvetica Neue LT Std (roman)
Helvetica Neue LT Std (medium)
Helvetica Neue LT Std (bold)
Helvetica Neue LT Std (heavy)
Helvetica Neue LT Std (black)

caimento

Helvetica Neue LT Std (regular)
Helvetica Neue LT Std (itálico)

Akzidenz Grotesk

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

Garamond

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

The lazy brown fox quickly jumped over the fence.

Adaptado de Ellen Lupton

NEW SPORTING NEWSPAPER.

On the 1st of JANUARY *will be published, price Sixpence, to be continued Weekly,*

The First Number of

THE FIELD,

OR,

COUNTRY GENTLEMAN'S NEWSPAPER.

With occasional Illustrations;

DEVOTED ESPECIALLY TO

HUNTING, SHOOTING, YACHTING,
RACING, COURSING, CRICKETING,
FISHING, ARCHERY, FARMING,
GARDENING, AND POULTRY KEEPING;

Agricultural and Health-giving pursuits generally. With a COMPREHENSIVE SUMMARY OF THE WEEK'S NEWS; Law and Police Reports, Lists of Markets, Theatricals, Fashionable Intelligence, Reviews of Books, Veterinary Information, &c. &c.

☞ *The Paper may be obtained through all respectable News Agents throughout the kingdom.*

PUBLISHING OFFICE, 4, BRYDGES STREET, COVENT GARDEN,
Where Advertisements and Communications to the Editor can be addressed.

1 NEW SPORTING NEWSPAPER.

2 *On the 1st of* JANUARY *will be published, price Sixpence, to be continued Weekly,*

3 **The First Number of**

4 **THE FIELD,**

OR,

5 **COUNTRY GENTLEMAN'S NEWSPAPER.**

6 **With occasional Illustrations;**

7 DEVOTED ESPECIALLY TO

8 HUNTING, SHOOTING, YACHTING,
RACING, COURSING, CRICKETING,
FISHING, ARCHERY, FARMING,
GARDENING, AND POULTRY KEEPING;

9 Agricultural and Health-giving pursuits generally. With a COMPREHENSIVE SUMMARY OF THE WEEK'S NEWS; Law and Police Reports, Lists of Markets, Theatricals, Fashionable Intelligence, Reviews of Books, Veterinary Information, &c. &c.

10 ☞ *The Paper may be obtained through all respectable News Agents throughout the kingdom.*

11 PUBLISHING OFFICE, 4, BRYDGES STREET, COVENT GARDEN,

12 Where Advertisements and Communications to the Editor can be addressed.

London and Brighton Railway.

On and after the 1st of February, the following

ALTERATIONS

WILL TAKE PLACE.

The 3.50 P.M. DOWN, and 5.30 P.M. UP TRAINS,

WILL BE DISCONTINUED.

The 7 A.M. UP TRAIN, on Mondays, performing the Journey in 2 hours,

WILL ALSO BE DISCONTINUED.

The 2 P.M. UP, and 3 P.M. DOWN, will carry 1st, 2nd, and 3rd Class Passengers,

CALLING AT ALL STATIONS.

The 6.30 P.M. UP TRAIN will consist of 1st, 2nd, and Parliamentary Carriages.

BY ORDER,

T. J. BUCKTON, Sec.

London, Jan. 22nd. 1846.

J. FRANCIS, PRINTER, 5 and 6, CHARLES STREET, BRIGHTON.

GENTLEMEN'S FURNISHING STORE.

A. M. KETCHUM,

NO. 133 STATE STREET,

SCHENECTADY, N. Y.,

Would respectfully inform the citizens of Schenectady and vicinity that he will continue the manufacture of

SHIRTS, COLLARS,

Bosoms of Superior Quality,

And keep constantly on hand a general assortment of

Gentlemen's Furnishing Goods.

☞ Shirts made to order and warranted to fit.

ALSO, AGENT FOR

WHEELER & WILSON'S FAMILY SEWING MACHINE,

Which is universally conceded to be the most reliable and efficient for domestic purposes, and he invites the attention of those who believe time is money to this truly admirable labor-saving invention.

DR. H. GNADENDORFF,

No. 107 State Street, Schenectady, N. Y.,

APOTHECARY,

Dealer in

Drugs, Perfumery, Fancy Articles, &c.

Prescriptions most carefully dispensed.

J. XAVIER,

DEALER IN

FANCY GOODS,

TOYS,

PERFUMERY, &c.

No. 128 STATE STREET,

oooo ALMACENES oooo

DEL

PALACIO DE HIERRO.

MÉXICO.

Estos almacenes se recomiendan de una manera especial al público, por tener marcadas todas sus mercancías en

•••• NUMEROS CONOCIDOS. ••••

así como por el sistema que, desde su apertura, han adoptado de vender todos sus efectos á

PRECIOS INVARIABLEMENTE FIJOS.

Sistemas reconocidos como los que más garantía ofrecen á los compradores.

NUEVO SURTIDO DE EFECTOS DE MANTELERIA.

Juegos completos de manteles y servilletas para 5, 12, 18 y 24 cubiertos, desde $4, hasta $60 juego. Alemaniscos de todas clases. Servilletas de algodón. Servicios para thé.

GRAN EXPOSICION

de adornos preciosísimos y de última moda, para vestidos, blondas encajes finísimos, pasamanerías de seda, appliques, etc., etc., á precios mucho más baratos que en cualquiera otra parte.

ESPECIALIDADES DE NUESTRA CASA.

Artículos para desposadas.
Adornos para salones.
Alfombras.
Pasillos.
Ajuares franceses.
Bronces.
Hules.
Peluches, etc. para muebles
Bourets.
Muebles rústicos para corredores y jardines.
Flores artificiales. Artículos de París etc.
Brocateles.
Cortinajes de todas clases.
Sobrecamas de guipure de raso.
Muebles de fantasía.

INTERESANTE A LAS PERSONAS QUE VIVAN FUERA DE ESTA CAPITAL.

Enviamos á las familias que vivan fuera de esta Capital, las muestras que nos pidan.—Todo pedido de un valor de 50 pesos, cuando menos, y cuyo peso no exceda de 15 Kilos, será remitido á su destino, **Franco de Porte**, siempre que para el lugar de residencia del comprador exista Ferrocarril ó Express.

Todos los pedidos que nos dirijan deberán ser pagados al contado.

Para mayor comodidad de las personas que así lo desearen y con el fin de facilitarles el pago de sus pedidos, enviaremos éstos acompañados de la factura correspondiente, cuyo valor deberá ser pagado al Express al entregar el bulto.

(C) TUC Library Collections

CHARTIST DEMONSTRATION!!

"PEACE and ORDER" is our MOTTO!

TO THE WORKING MEN OF LONDON.

Fellow Men,—The Press having misrepresented and vilified us and our intentions, the Demonstration Committee therefore consider it to be their duty to state that the grievances of us (the Working Classes) are deep and our demands just. We and our families are pining in misery, want, and starvation! We demand a fair day's wages for a fair day's work! We are the slaves of capital—we demand protection to our labour. We are political serfs—we demand to be free. We therefore invite all well disposed to join in our peaceful procession on

MONDAY NEXT, April 10,

As it is for the good of all that we seek to remove the evils under which we groan.

The following are the places of Meeting of THE CHARTISTS, THE TRADES, THE IRISH CONFEDERATE & REPEAL BODIES:

East Division on Stepney Green at 8 o'clock; City and Finsbury Division on Clerkenwell Green at 9 o'clock; West Division in Russell Square at 9 o'clock; and the South Division in Peckham Fields at 9 o'clock, and proceed from thence to Kennington Common.

Signed on behalf of the Committee, JOHN ARNOTT, *Sec.*

Henry Hitchman, Printer, 5, Edward Street, Hampstead Road.]

THéâtre MICHEL
40 rue Des mathurins
vendredi 6 et samedi 7
JUILLET
1923
SOIRÉE
DU COEUR
A BARBE
la grande semaine
a été prolongée
jusqu'au 7 juillet
TCHéREZ
OrganISée par
Ocation :
Bernheim Jeune, 25, Bd de la Madeleine
Durand, 4, Place de la Madeleine
Povolosky, 13, Rue Bonaparte
Au Sans Pareil, 37, Avenue Kléber
Six, 5, Avenue Lovendal
Paul Guillaume, 56, Rue la Boétie
Librairie Mornay, 37, Bd Montparnasse
Paul Rosenberg, 21, Rue la Boétie
et au Théâtre Michel, Tél. : Gut. 63-30
Prix
Une place de loge ..... 30 fr.
Fauteuil d'orchestre..... 25 fr.
Fauteuil de balcon 1er rang..... 15 fr.
Fauteuil de balcon..... 12 fr.

VIJFDE JAARGANG 1922

DE STIJL

8

KNUMMER GEWIJD AAN DE
KONSTRUKTIVISTISCHE INTERNATIONALE

INTERNATIONAAL MAANDBLAD
VOOR NIEUWE KUNST WETEN-
SCHAP EN KULTUUR REDACTIE
THEO VAN DOESBURG

THING/ THOUGHT

Thing / Thought : Fluxus Editions 1962-1978

Enter the doors of New York City's Museum of Modern Art Located at 11 West 53 Street New York, NY between the dates of September 21, 2011 to January 16, 2012

1. Purchase Tickets.
2. Check coats and bags.
3. Hand Ticket to Ticket-taker.
4. Make your way to the Second Floor for the show titled; Thing / Thought : Fluxus Editions 1962-1978.
5. Be inspired by one of design history's many treasures.
6. Encourage others to attend the show.
7. Repeat.

FLUXUS EDITIONS

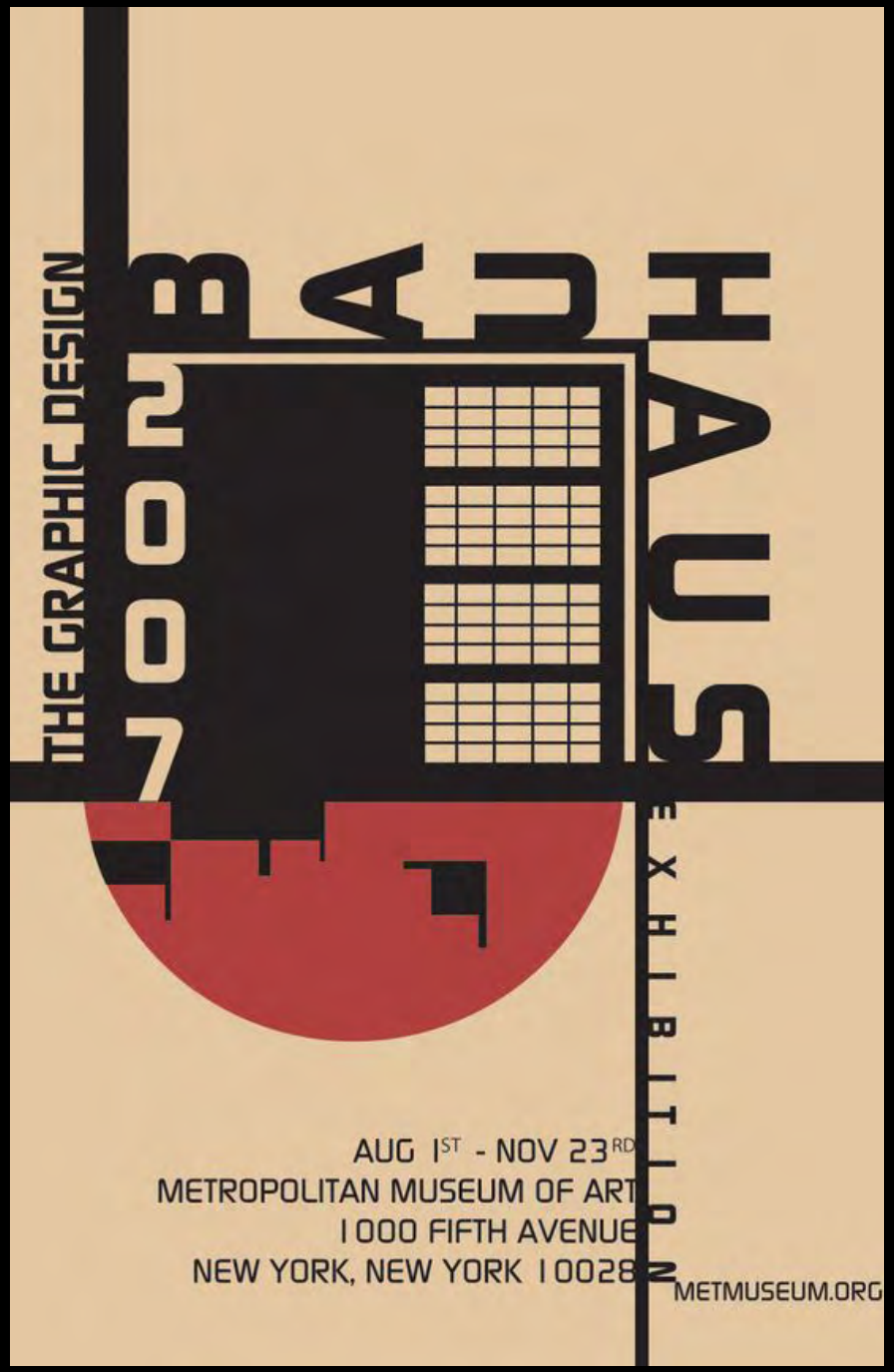
1962-1978

Things you may need:

(1) Wallet for Admission
(1) Coat
(0 to ∞) Friends or acquaintances to further explore the significance of the exhibition.
(1) Cup of Coffee; prior to Museum entry.
(2) Eyes
(∞) Yourself
(1) Pencil for notetaking.
(1) Notepad

9.21.2011 - 1.16.2012

MoMA



Bauhaus Museum Weimar

Johannes Itten
Dogmatik und Esoterik
30. Sept. –
2. Okt. 2016

Öffnungzeiten:
täglich außer Montag
10 bis 18 Uhr

Weimarplatz, 99423 Weimar
T +49(0)3643-545-123
www.klassik-stiftung.de
www.bauhaus-museum-weimar.de

KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

HARVARD GSD FALL 2013

Evening Program

9/3 Award Ceremony
Veronica Rudge Green Prize in Urban Design
Eduardo Souto de Moura, Souto Moura Arquitectos, Porto
João Vasco de Carvalho, Metro do Porto
Alejandro Echeverri, Alejandro Echeverri Arquitectos, Medellín
Margarita María Ángel Bernal, Empresa de Desarrollo Urbano, Medellín
Hosted by Rahul Mehrotra, Professor of Urban Design and Planning and Chair, Urban Planning and Design Department
gsd.harvard.edu/green-prize-2013

9/4 Lecture
Eduardo Souto de Moura
Souto Moura Arquitectos, Porto

9/10 Lecture
Mark Jarzombek
Professor in the History and Theory of Architecture, MIT School of Architecture + Planning, Cambridge

9/12 Lecture
Sheila O'Donnell and John Tuomey
O'Donnell + Tuomey, Dublin

9/13–14 Colloquium
Ecology for Land and City: Exploring the Confluences of Landscape, Road, and Urban Ecology
Convened by Richard T.T. Forman, Research Professor of Advanced Environmental Studies in the Field of Landscape Ecology, and Jane Hutton, Assistant Professor of Landscape
Co-sponsored by Harvard Museum of Comparative Zoology, The Harvard Forest, and Harvard University Center for the Environment.
gsd.harvard.edu/ecology-land-city

9/19 Lecture
Richard Sennett
PhD '69, Professor of Sociology, New York University and London School of Economics

9/18
Panel Discussion:
Frontiers of Design Criticism
Mimi Zeiger
critic and journalist, Los Angeles
Alexandra Lange
2014 Loeb Fellow
Florencia Rodriguez
2014 Loeb Fellow

9/30
John T. Dunlop Lecture
J. Ronald Terwilliger
MBA '70, Enterprise Community Partners; Trammell Crow Residential
Presented by the Joint Center for Housing Studies with support from the National Housing Employment and the John T. Dunlop Professorship in Housing and Urbanization

10/3 Olmsted Lecture
Rod Barnett
School of Architecture, Planning and Landscape Architecture, Auburn University

10/8 Lecture
TakaharuTezuka
Tezuka Architects, Tokyo

10/10 Symposium
Roots of a 21st Century Urbanism: The Vision of Manuel de Solà-Morales
Organized by Joan Busquets, Martin Buckbaum Professor in Practice of Urban Planning and Design
gsd.harvard.edu/sola-morales

10/15 Conversation
Mohsen Mostafavi
Dean and Alexander and Victoria Wiley Professor of Design
Nicholas Negroponte
Professor of Media Arts and Sciences and Chairman Emeritus, MIT Media Lab

10/18 Lecture
Robert Wilson
Artist, New York
Supported by the Rouse Visiting Artist in Residence Fund

10/22 Lecture
Denise Scott Brown
Venturi Scott Brown Architects and Planners, Philadelphia

10/24 Conversation
Theaster Gates
Artist, Chicago; 2011 Loeb Fellow
Walid Raad
Artist, New York

11/1
Open House Lecture
Philippe Rahm
Philippe Rahm Architectes, Paris

11/7 Alumni Insights Lecture
Sharon Johnston
MArch '95
Mark Lee
MArch '92
Johnston Marklee, Los Angeles

11/14
Airport Landscape Keynote Lecture
Adriaan Geuze
West 8, Rotterdam / New York

11/14–15 Conference
Airport Landscape: Urban Ecologies in the Aerial Age
Sponsored in part by the Graham Foundation with additional support from the Massachusetts Port Authority/Logan Airport.
www.gsd.harvard.edu/airport-landscape

11/19 Lecture
Majora Carter
Majora Carter Group, New York

11/22
Margaret McCurry Lectureship in the Design Arts
Antony Gormley
Artist, London
Organized by the Loeb Fellowship Program

Noontime Program

9/5 GSD Talks
Alejandro Echeverri
Alejandro Echeverri Arquitectos, Medellín

9/10 Innovate
Salmaan Craig
Foster + Partners, London

10/10 GSD Talks
Chad Oppenheim
Oppenheim Architecture + Design, New York
Eric de Broche des Combes
Lusigon, Paris

10/28 Innovate
Frank Barkow
MArch '90, Barkow Leibinger, Berlin

11/12 Innovate
Anton Garcia Abril
Ensamble, Madrid; MIT POPlab, Cambridge

11/14 Alumni Insights
Alex Krieger
MCPUD '77, Professor in Practice of Urban Design and member, U.S. Commission of Fine Arts
Elizabeth Meyer
FASLA, Professor, Department of Landscape Architecture, University of Virginia and member, U.S. Commission of Fine Arts
Thomas Luebke
MArch '91, FAIA, Secretary, U.S. Commission of Fine Arts
Supported by the Rachel Dorothy Tanur Memorial Lectureship Fund

Exhibitions

8/26–10/13
Transformative Mobilities: Porto and Medellín
Curated by Rahul Mehrotra, MAUD '87, Professor of Urban Design and Planning, and James Whitmer, MAUD '13
Veronica Rudge Green Prize in Urban Design Exhibition

8/31–10/6
The Generic Sublime: Utopioids

8/31–10/6
Composites: Renewed Optimism in the Age of Digital Fabrication
Curated by John Nastasi, MDesS '03, Lecturer in Architecture, and Rachel Vroman, MArch '10, Fabrication Manager and Digital Fabrication Technical Specialist

10/16–12/19
Airplot and Other Aerial Obsessions

10.16–12/19
From Airfields to Greenfields: A Genealogy of Airport Landscape
Curated by Sonja Dümpelmann, Associate Professor of Landscape Architecture

10/16–12/19
Altitudes of Urbanization
Curated by Pierre Bélanger, MLA '06,

10/16–12/19
ORD: Documenting the Definitive Modern Airport
Curated by Charles Waldheim, John E. Irving Professor of Landscape Architecture

10/30-12/19
Airport Landscape: Urban Ecologies in the Aerial Age

Environments and Counter Environments: Experimental Media in *Italy: The New Domestic Landscape*, MoMA 1972

April 13 – May 8, 2009
Monday – Friday, 12 – 6 pm

The Arthur Ross Gallery
Buell Hall, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation,
Columbia University

Revisiting The New Domestic Landscape

A two part symposium on the occasion of the Columbia GSAPP exhibition "Environments and Counter Environments: Experimental Media in *Italy: The New Domestic Landscape*, MoMA 1972"

Part I: Objects

Part II: Environments

Exhibition Opening & Reception

Environments and Counter Environments: Experimental Media in *Italy: The New Domestic Landscape*, MoMA

6DESIGNERDESIGN2RÄUME16KA
ALOGEFÜR7CORPORATEDESIGN
5MONITOREDESIGN18AUGENBR
UEN55BLÄTTER34STOPPER5C
FLYERVOM2DVD-PLAYER38PO
TKARTENSAMMELN/70FAKTEN
OT-SHIRTSARCHIVIEREN/70PE
FLASCHENPRÄSENTIEREN50T
IKOTS81FUNDSTÜCKE24STADT
LÄNE12APRIL-200KONSOLEN4
ANDENKEN10MAI350EMOTICON
250PLAKATE2008 22DESSOUS

AUSSTEL-
LUNGS
EROFFNUNG
12.APRIL 2008
17UHR

INTEF
INSTITUT FÜR
NEUE
TECHNISCHE
FORM

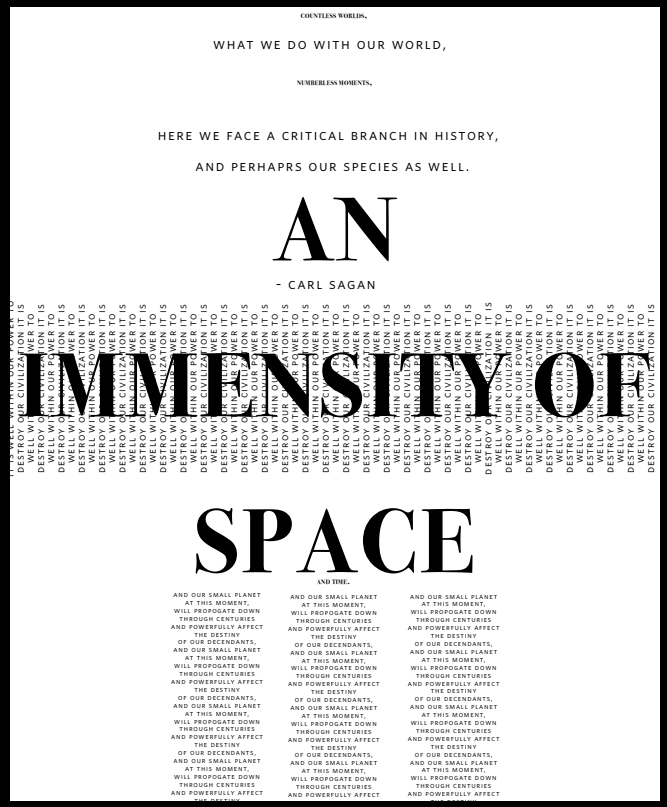
INSTITUT FÜR NEUE
TECHNISCHE FORM

FRIEDENSPLATZ 10
64283 DARMSTADT

WWW.INTEF.DE

ÖFFNUNGSZEITEN:
DI-SA 14-19UHR
SO 14-17UHR

UND NACH VEREINBARUNG
TEL. 0 61 51 / 4 80 08



Christina Beard, GD MFA Studio, MICA, 2

ALEXANDER CALDER

11 November 2015 – 3 April 2016

TATE MODERN

com - po - si - tion ***[kom - puh - zish - uhn]*** The act of combining parts or elements to form a whole / The resulting state or product / The manner of being composed; structure. *'A painting has an orderly composition.'*

The Tate Liverpool presents an online exhibition that traces the intricate collaboration between fine artists and musicians. **Composition will give the audience access to all areas** involving the two creative entities that make up the partnership. Their work will be exposed in its most natural state to fully explore the **thought processes and creative direction behind the partnership.**

TATE Liverpool
Albert Dock
Liverpool Waterfront
L3 4BB
www.tate.org.uk/composition
1st February - 1st July
A physical exhibition will be opening at the gallery in the Autumnal period of 2014.

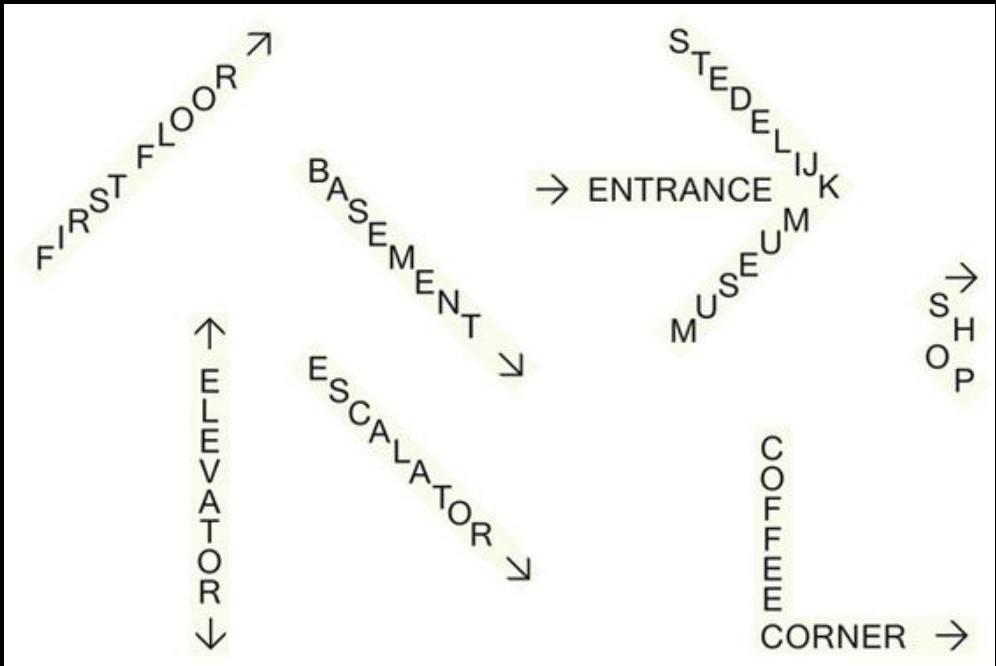
Douglas Gordon is a Glasgow-born artist who won the Turner Prize in 1996. Gordon's work focuses on memory and uses repetition in various forms. **MOGWAI** are a Scottish post-rock band that are best known for their powerful, guitar-led sound. Gordon and MOGWAI collaborated on the 2006 feature film: 'Zidane: A 21st Century Portrait' where Gordon directed and MOGWAI produced the soundtrack.

TATE

c o m p o s i t i o n

FONTANA GALLERIA LA POLENA GENOVA 1-28 OTTOBRE 1966

STEDELIJK
MUSEUM
AMSTERDAM


FIRST FLOOR ↗
BASEMENT ↘
→ ENTRANCE
STEDELIJK MUSEUM
SHOP →
↑ ELEVATOR ↓
ESCALATOR ↘
COFFEE CORNER →