



**Diagramas e Camadas
Representação e Linguagem em Arquitetura**

ARQ1342 Tópicos Especiais em Arquitetura XXVII

Prof. Gabriel Duarte

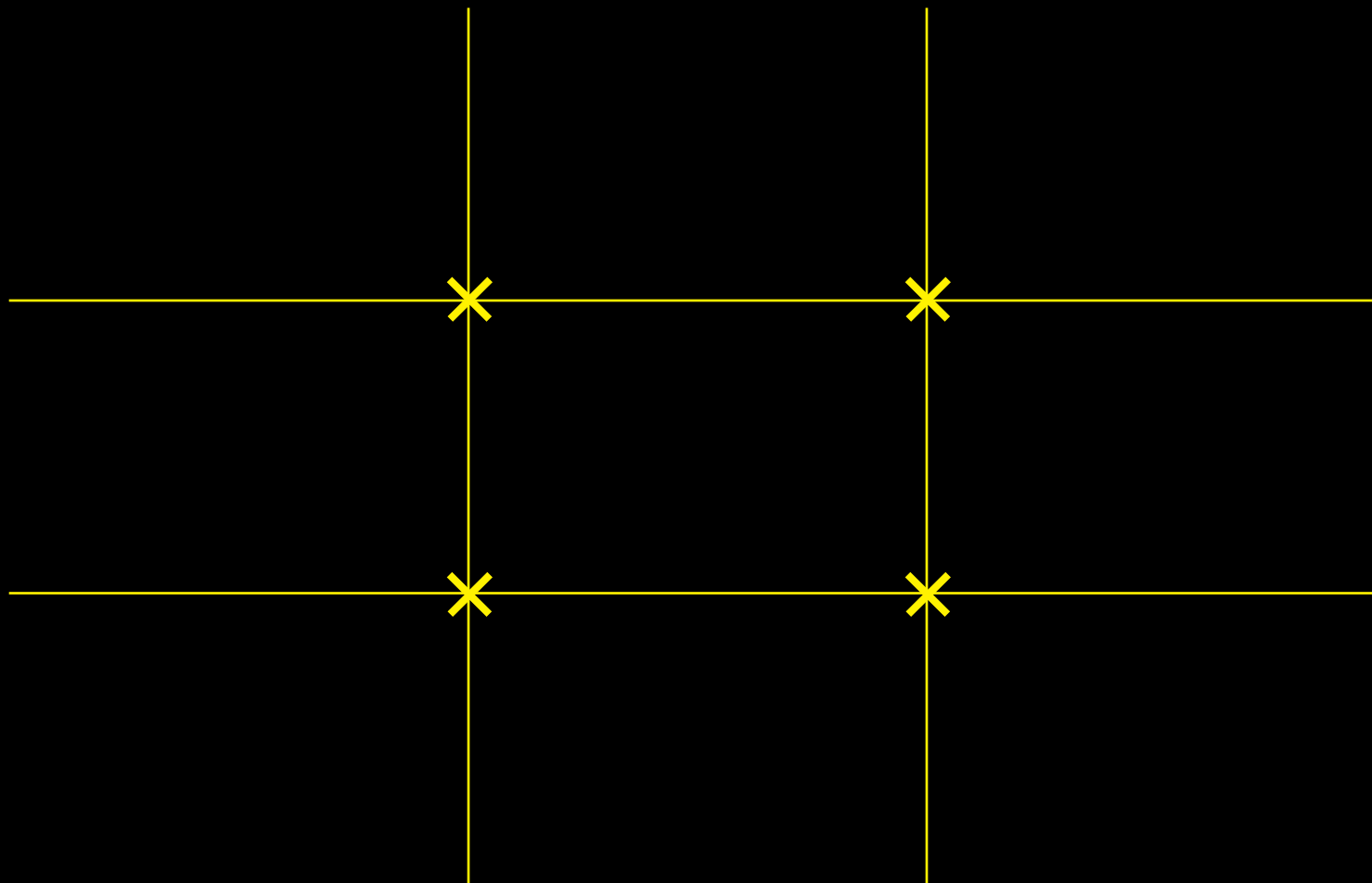
**AULA 05
Imagem Digital / Pós Produção**

Fotografia e Síntese
Tutorial B (parte 3 de 3)

* DICAS DE COMPOSIÇÃO BASEADAS NO TRABALHO DE STEVE McCURRY

#1 REGRA DOS TERÇOS*

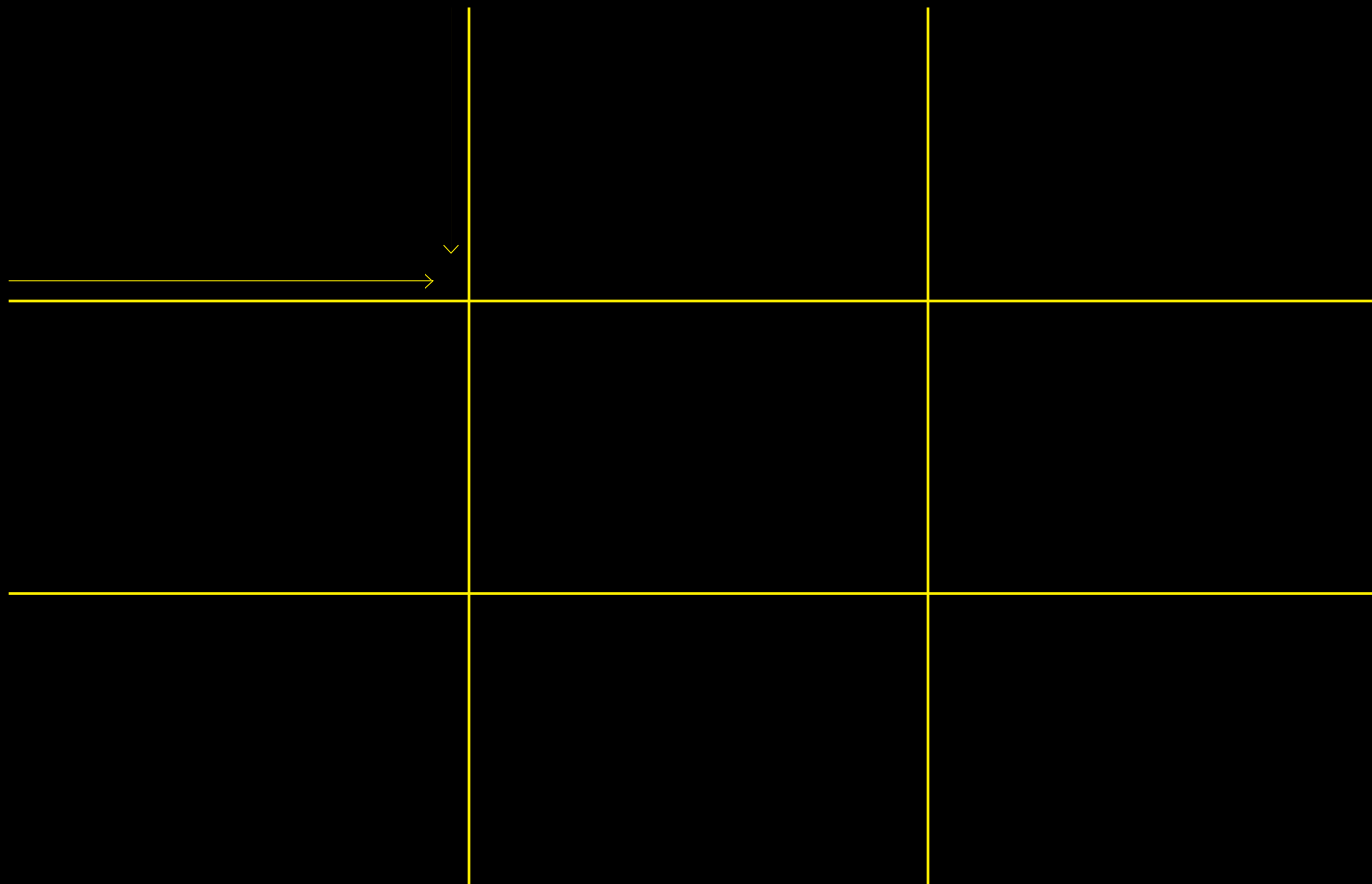
Posicionar pontos de interesse nas interseções





Steve McCurry

Posicionar elementos importantes ao longo das linhas.



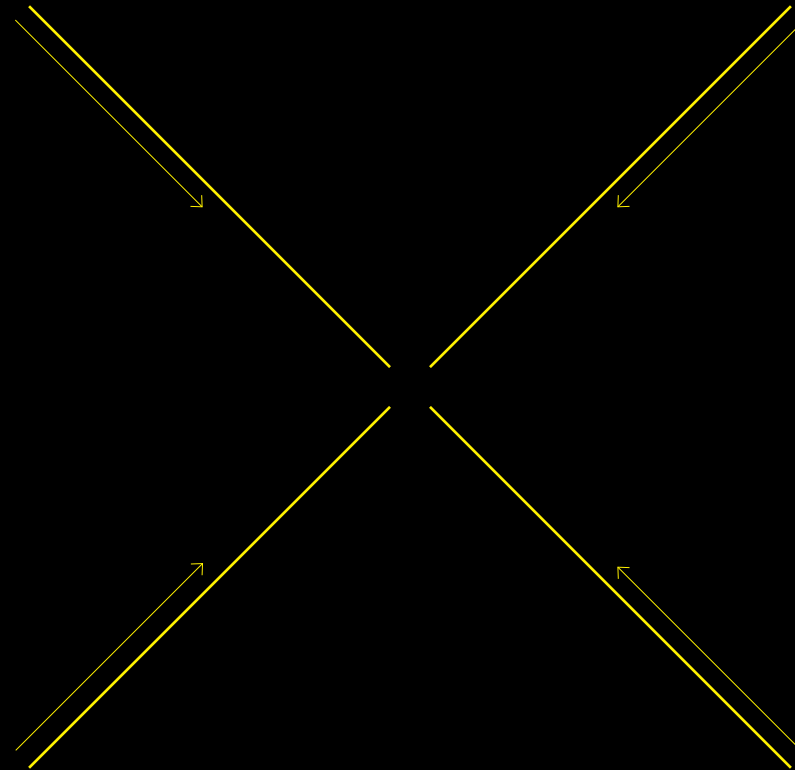


Sergio Levin

* DICAS DE COMPOSIÇÃO BASEADAS NO TRABALHO DE STEVE McCURRY

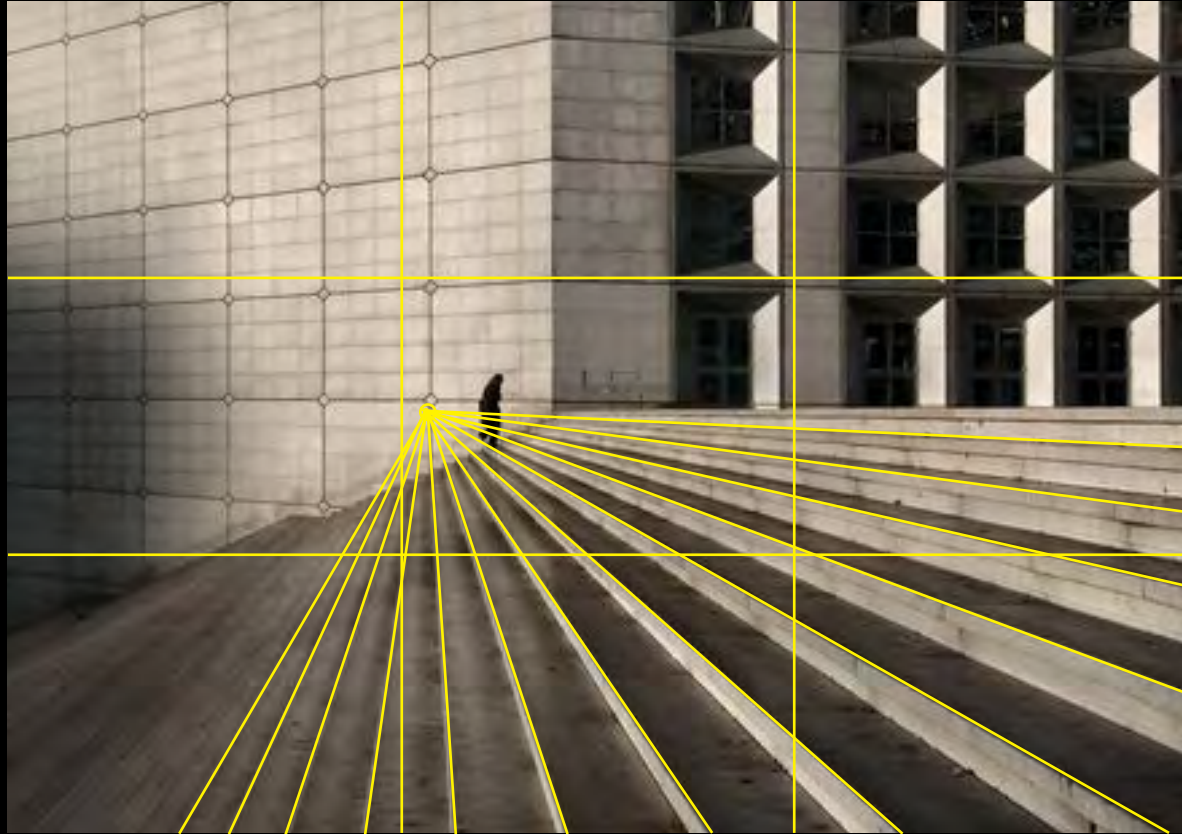
#2 LINHAS GUIAS *

Usar linhas naturais/de perspectiva para guiar os olhos na imagem





Peter Stewart

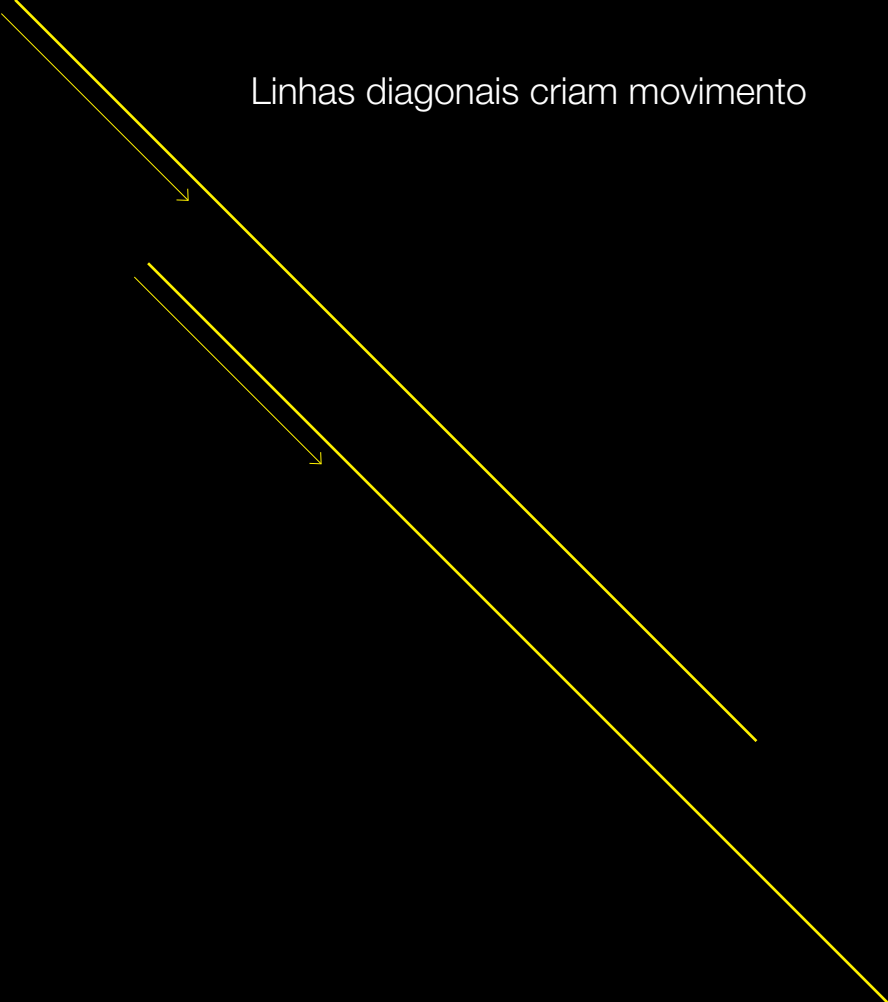


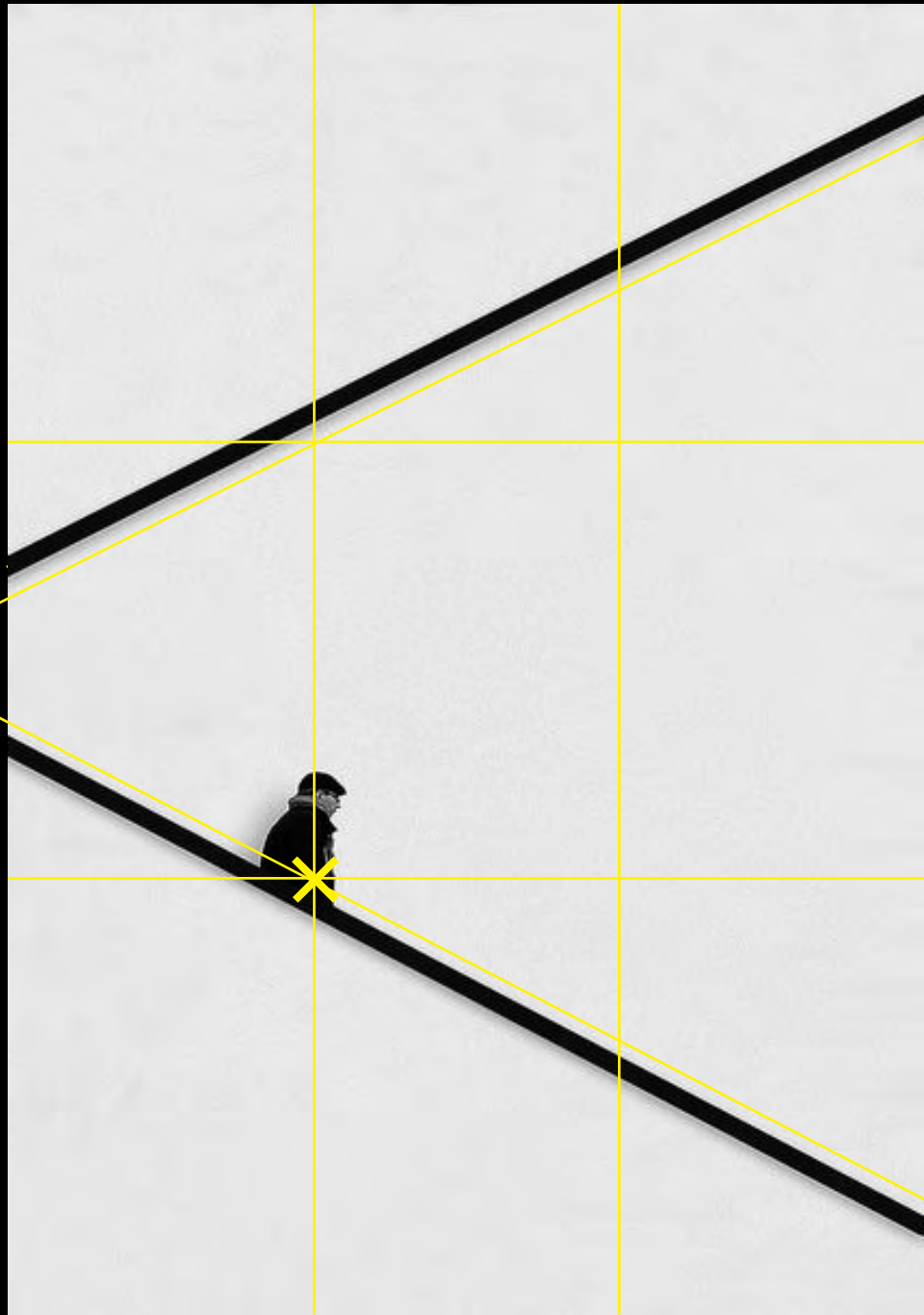
Alberto Mateo

* DICAS DE COMPOSIÇÃO BASEADAS NO TRABALHO DE STEVE McCURRY

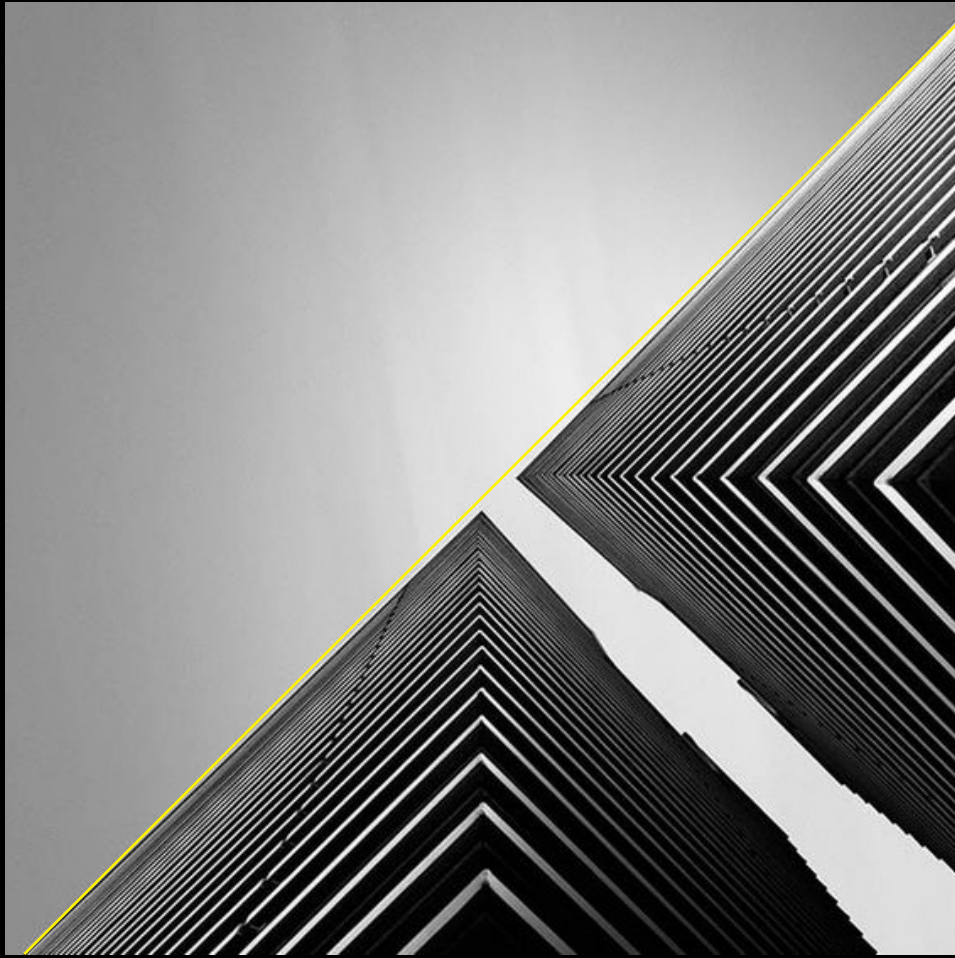
#3 DIAGONAIS *

Linhas diagonais criam movimento

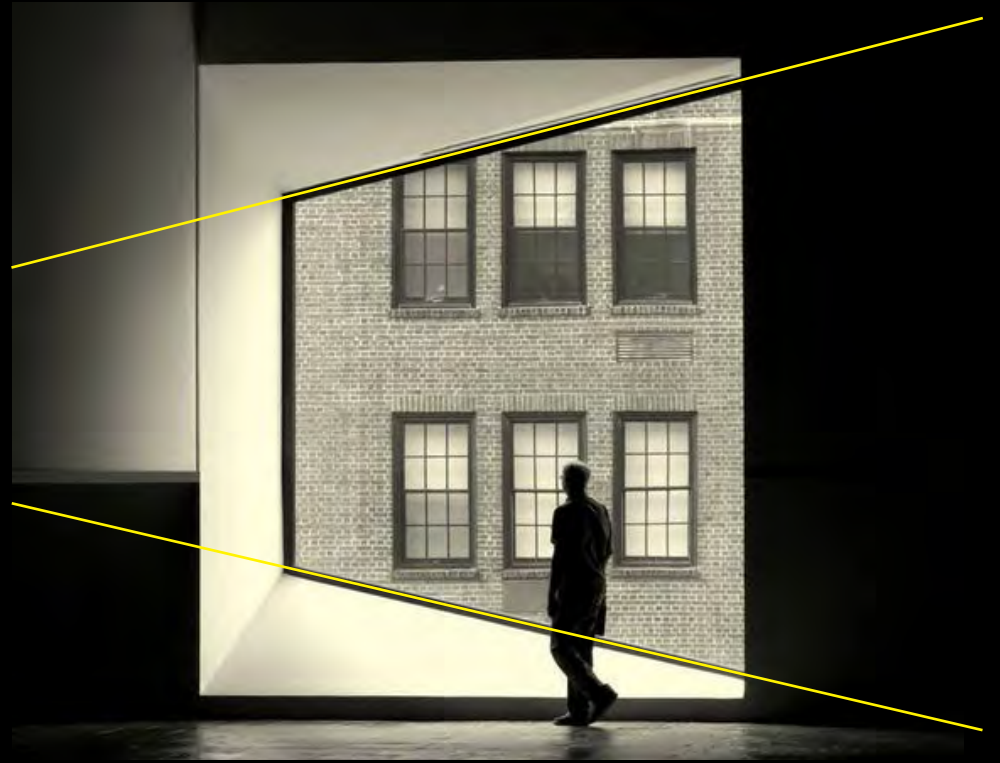




Tom Cuppens



Kevin Saint Grey



Marcel Breuer

* DICAS DE COMPOSIÇÃO BASEADAS NO TRABALHO DE STEVE McCURRY

#4 ENQUADRAMENTO *

Usar frames naturais como janela e portas



Steve McCurry



Steve McCurry

* DICAS DE COMPOSIÇÃO BASEADAS NO TRABALHO DE STEVE McCURRY

#5 FIGURA E FUNDO *



Julia Noni



* DICAS DE COMPOSIÇÃO BASEADAS NO TRABALHO DE STEVE McCURRY

#6 PREENCHA O QUADRO *

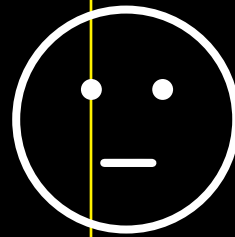


Inge Hawkins

* DICAS DE COMPOSIÇÃO BASEADAS NO TRABALHO DE STEVE McCURRY

#7 CENTRALIZE O OLHO DOMINANTE*

Passa a impressão de que os olhos seguem



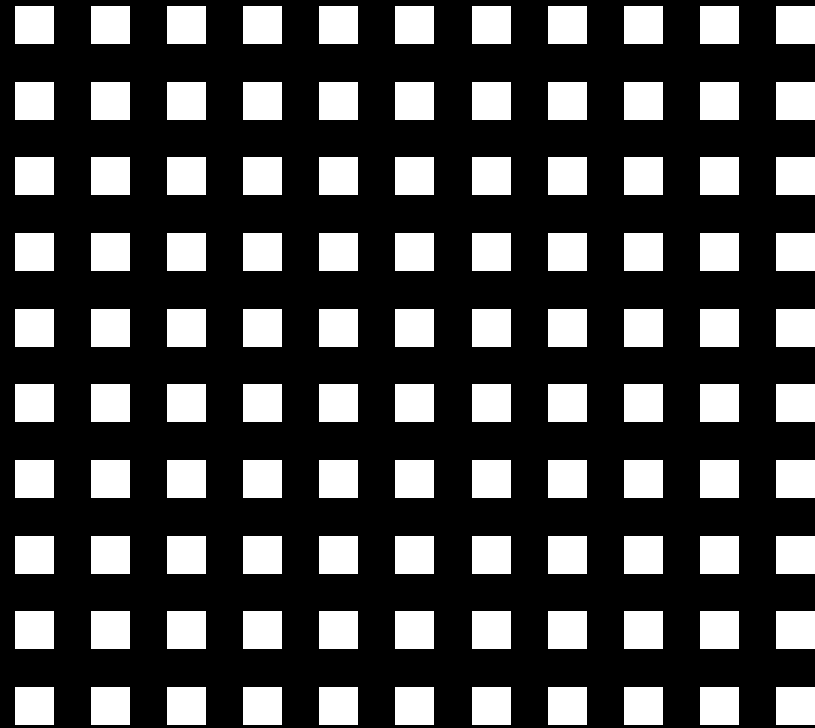


Julia Noni

* DICAS DE COMPOSIÇÃO BASEADAS NO TRABALHO DE STEVE McCURRY

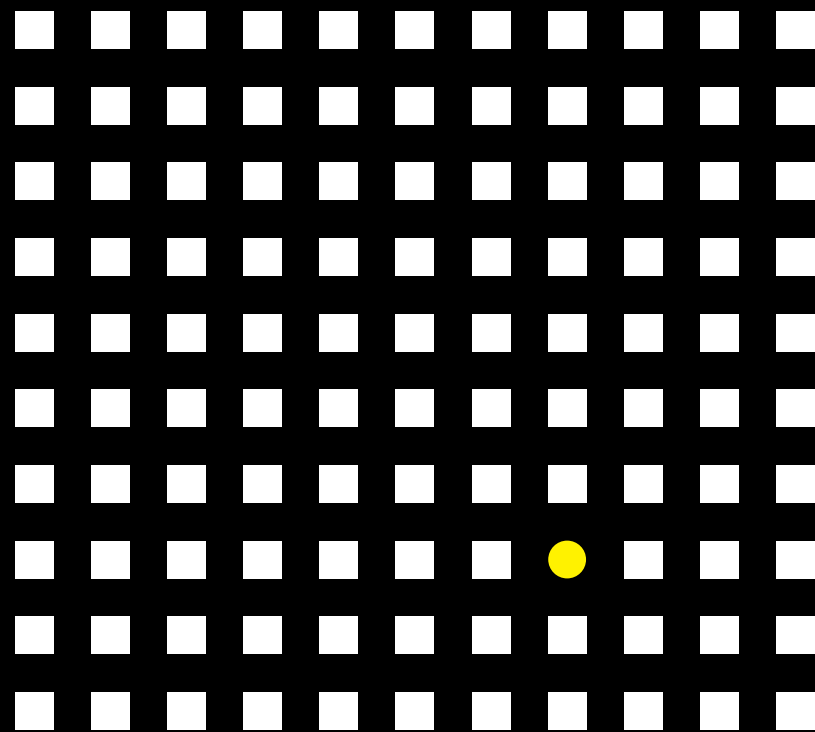
#8 PADRÕES E REPETIÇÃO *

Padrões são esteticamente agradáveis





Mas o melhor é quando o padrão é interrompido



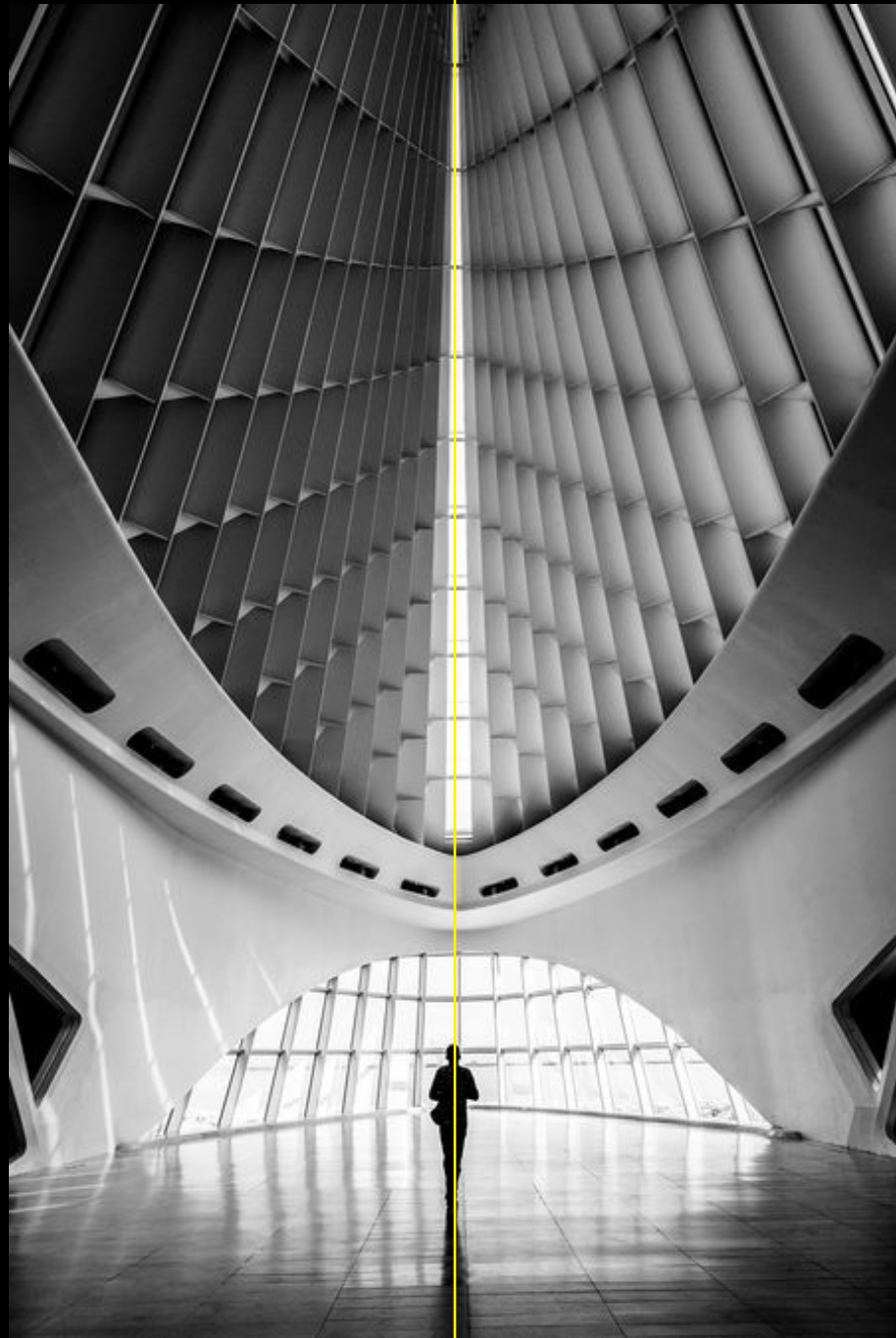


Gilberth Grosvenor

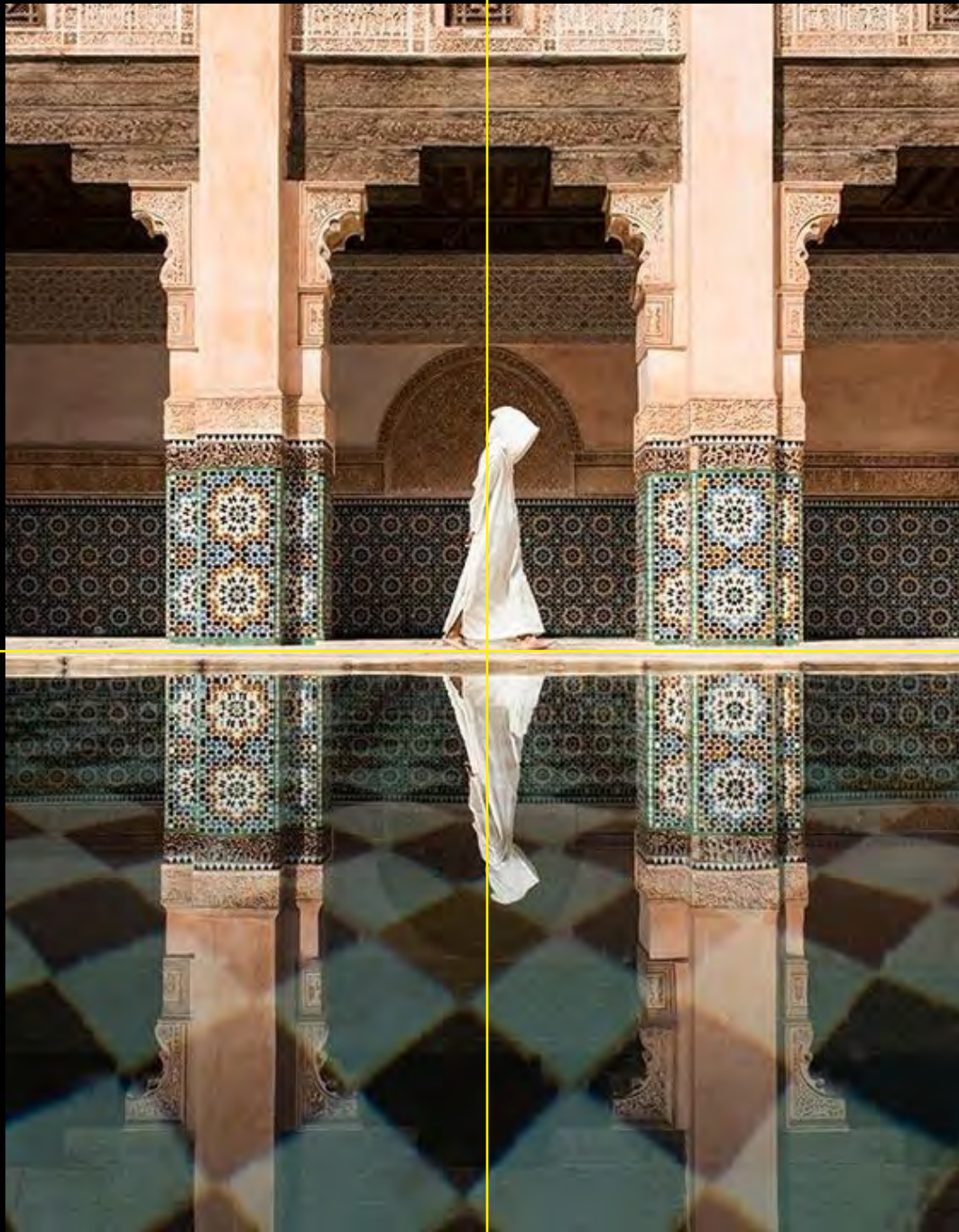


* DICAS DE COMPOSIÇÃO BASEADAS NO TRABALHO DE STEVE McCURRY

#9 SIMETRIA*



Angie McMonigal



Takashi Nakagawa



Ansel Adams



Ansel Adams



Ansel Adams



Julius Shulman



Julius Shulman



Julius Shulman



Julius Shulman



Julius Shulman



Julius Shulman



Julius Shulman



Julius Shulman



Marcel Gautherot



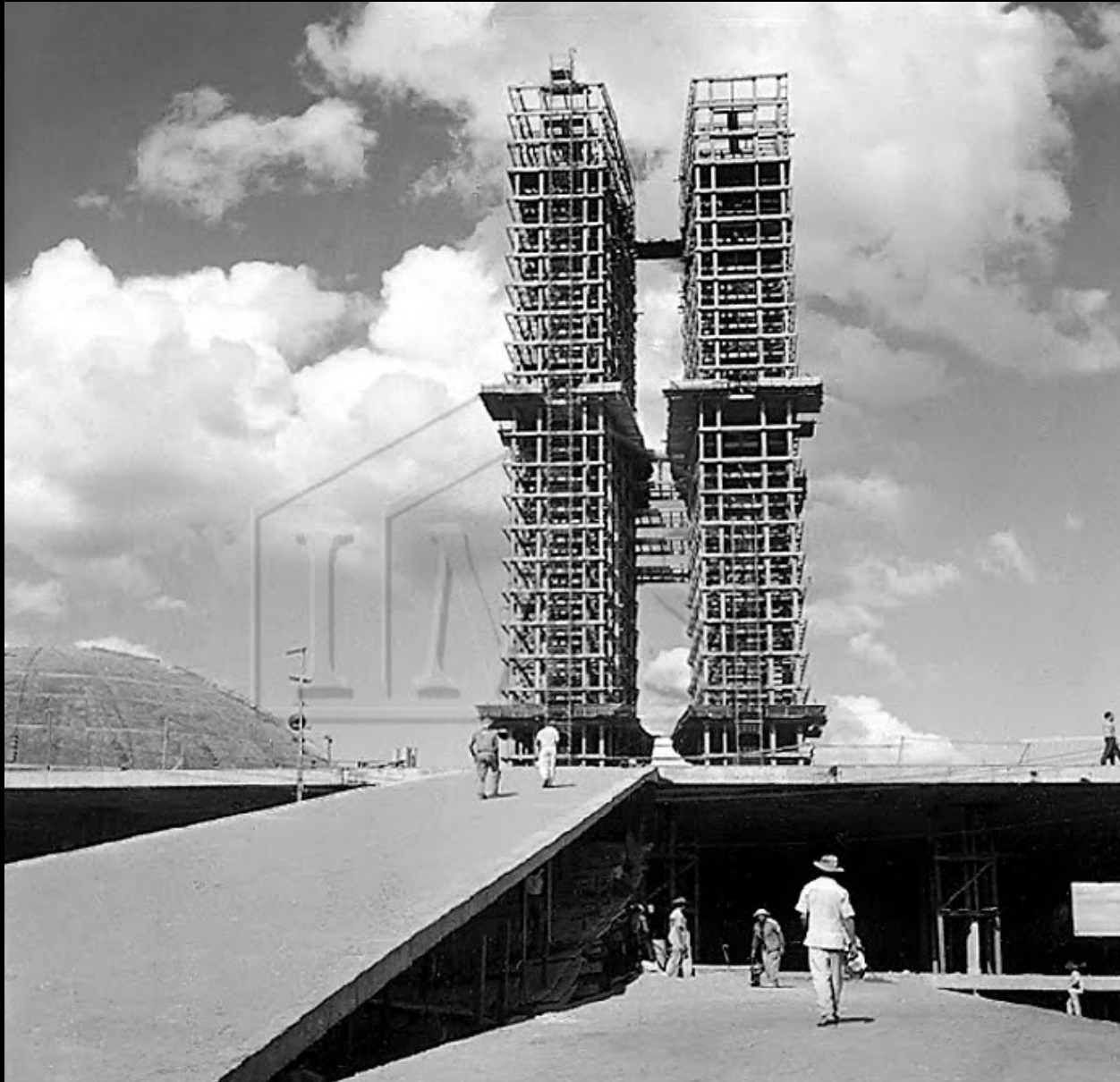
Marcel Gautherot



Marcel Gautherot



Marcel Gautherot



Marcel Gautherot



Nelson Kon



Nelson Kon



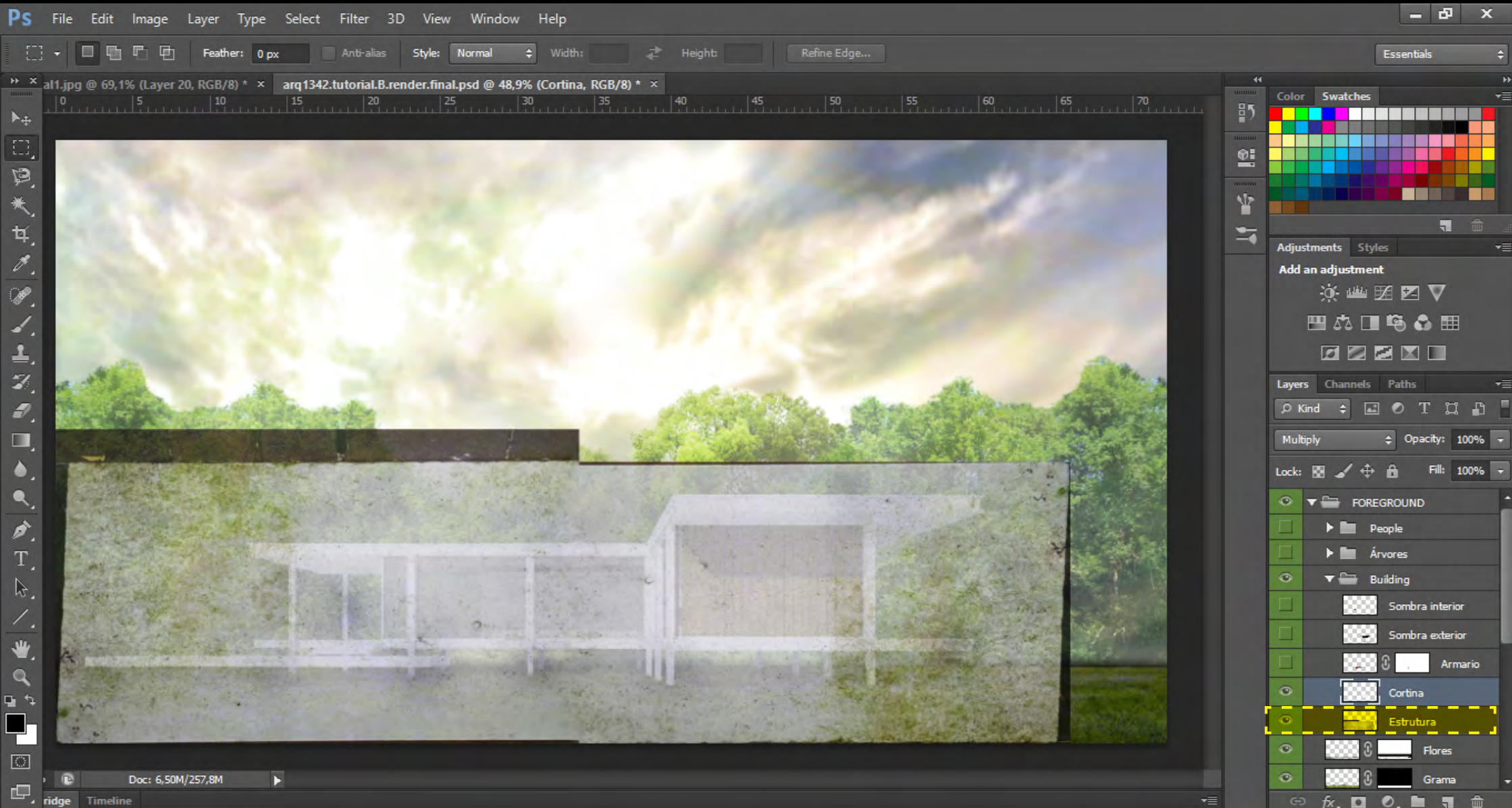
Nelson Kon



Nelson Kon

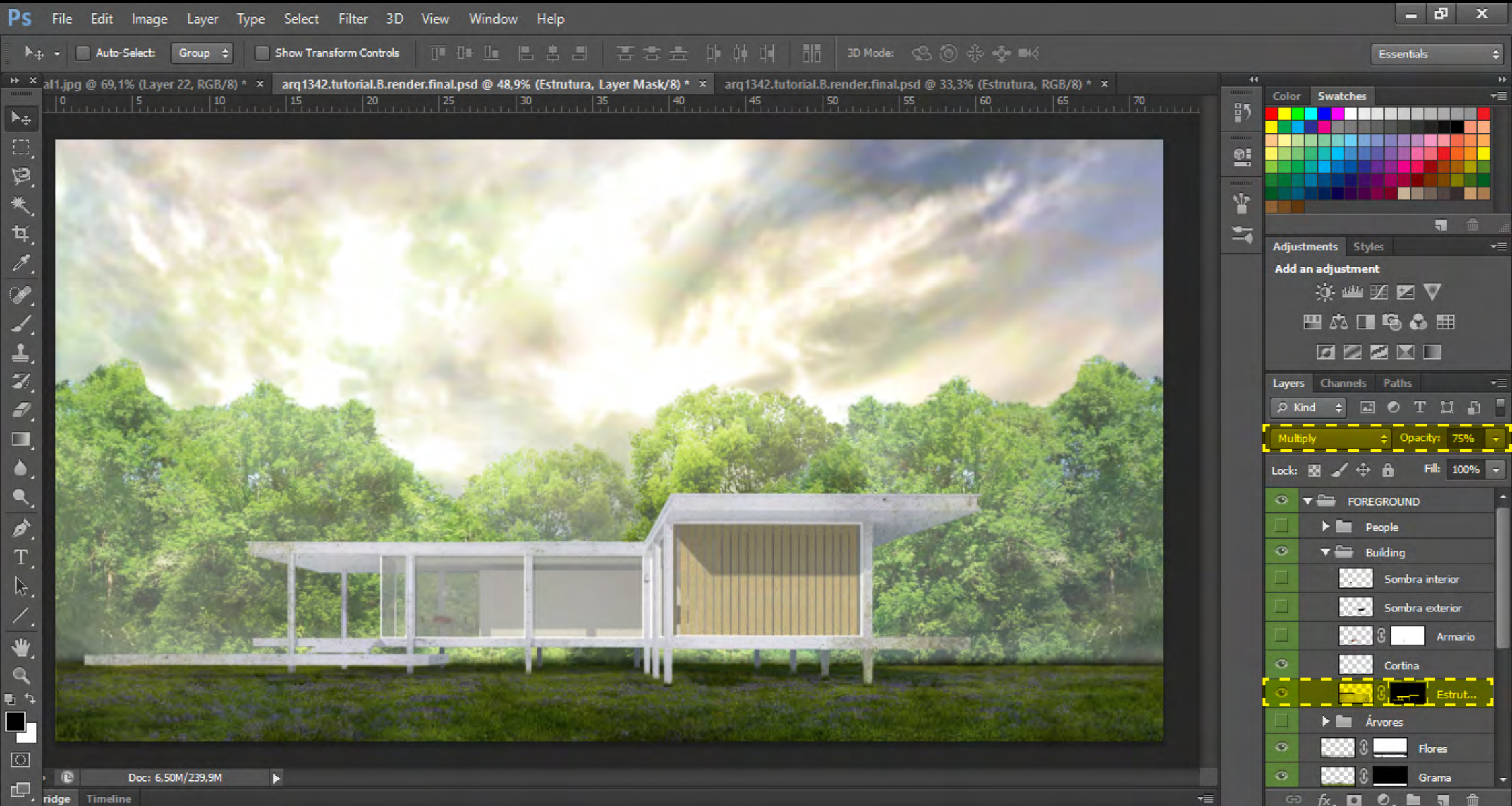
TUTORIAL

Adicionar Texturas / Edificação



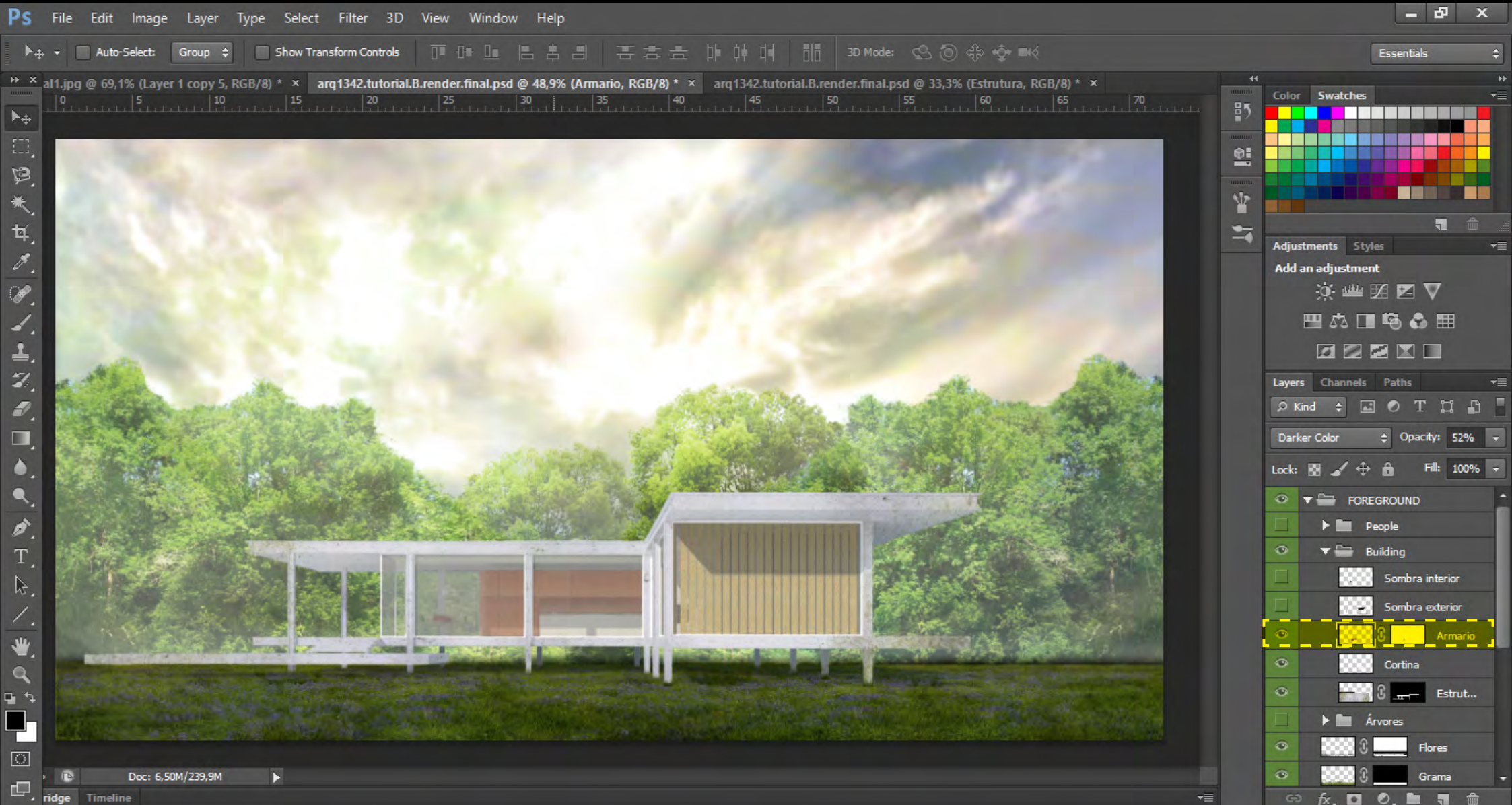
Texturas e manejo de ajustes ajudam a tornar o objeto renderizado mais coerente com a realidade. Objetos no mundo real possuem imperfeições, diferenças de coloração, etc.

Adicionar Texturas / Edificação



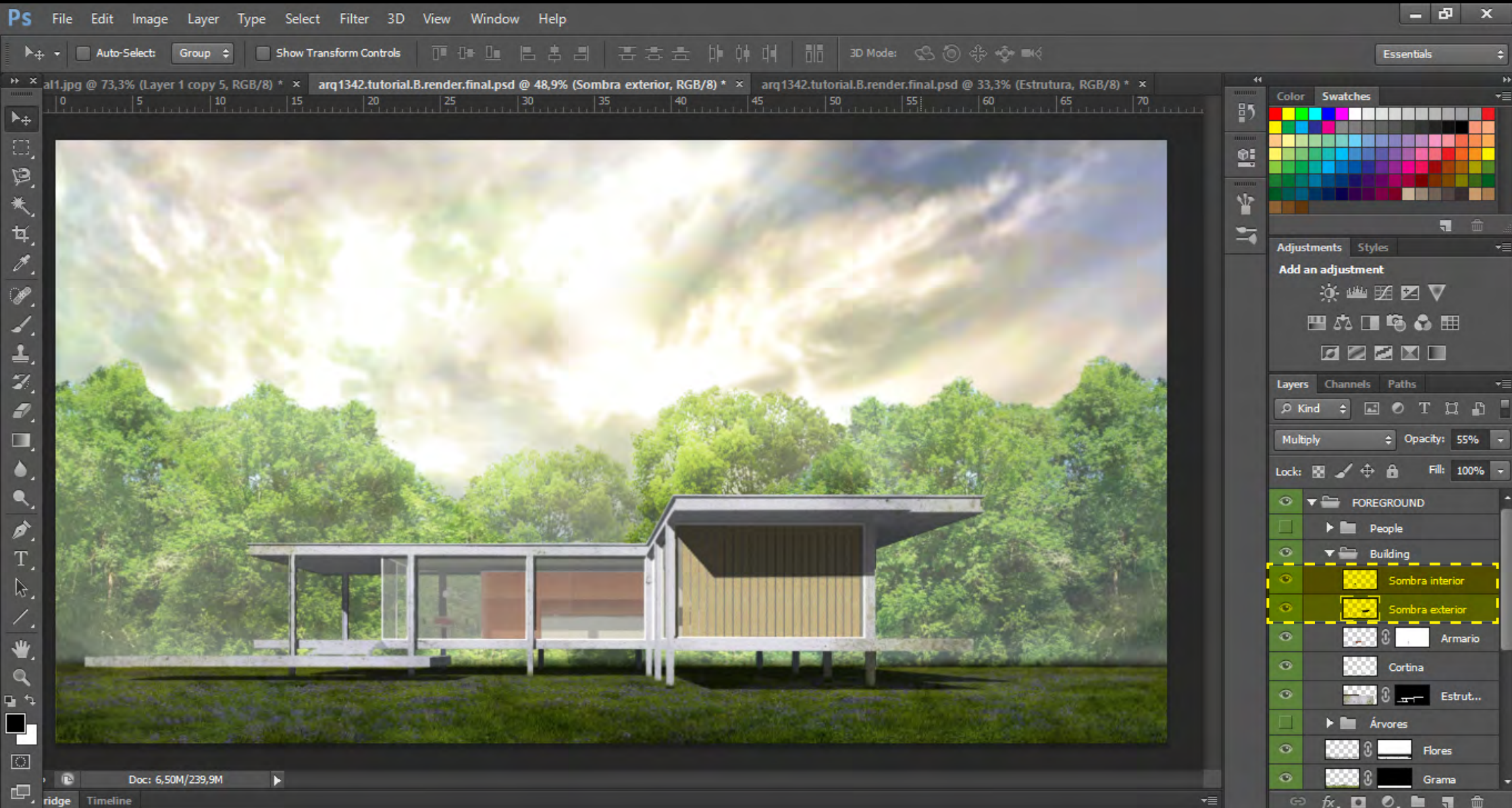
Texturas e manejo de ajustes ajudam a tornar o objeto renderizado mais coerente com a realidade. Objetos no mundo real possuem imperfeições, diferenças de coloração, etc.

Adicionar Texturas / Edificação



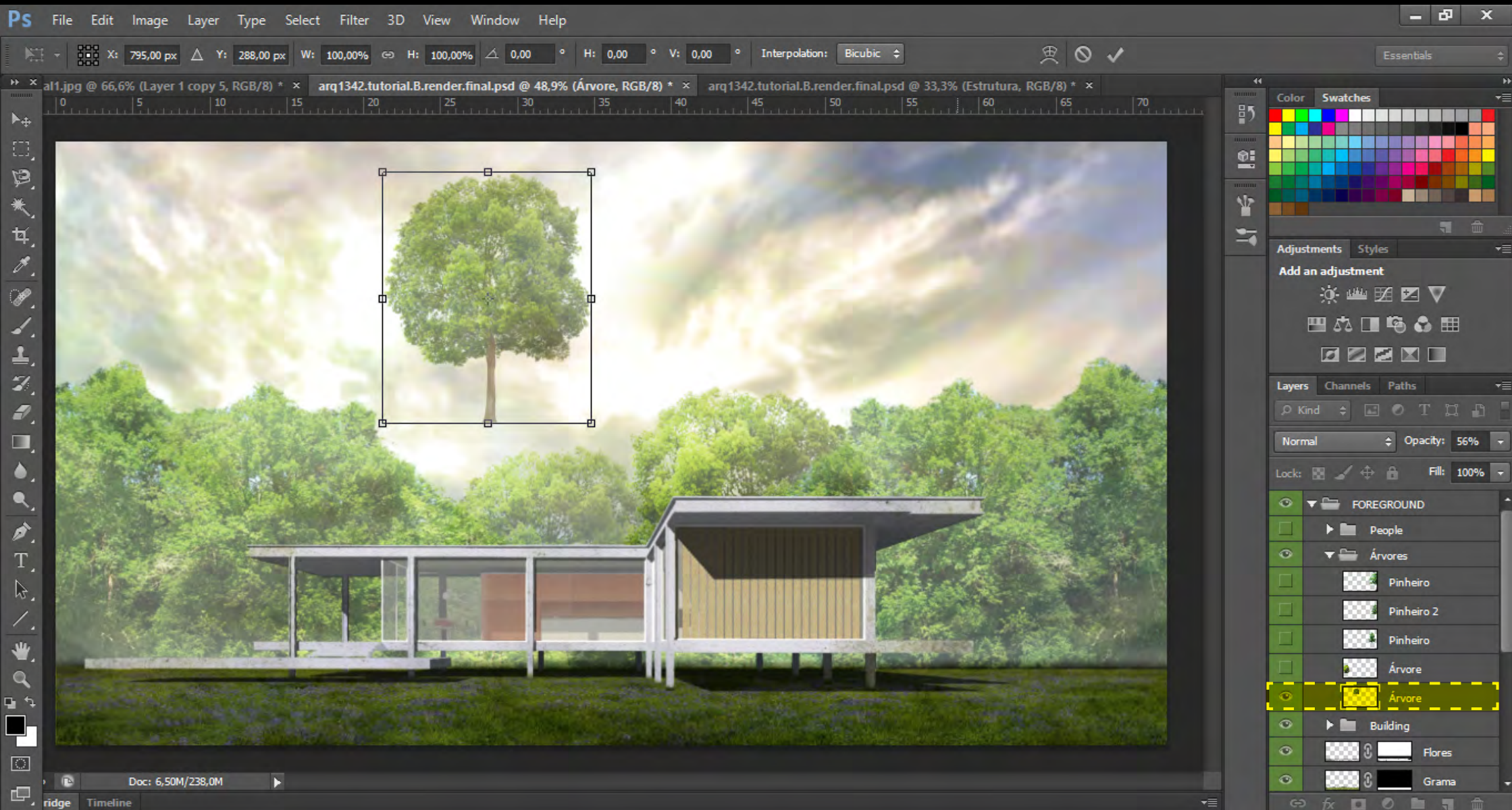
Alguns elementos humanizam a estrutura

Realçar Volumetria / Enfatizar Sombras



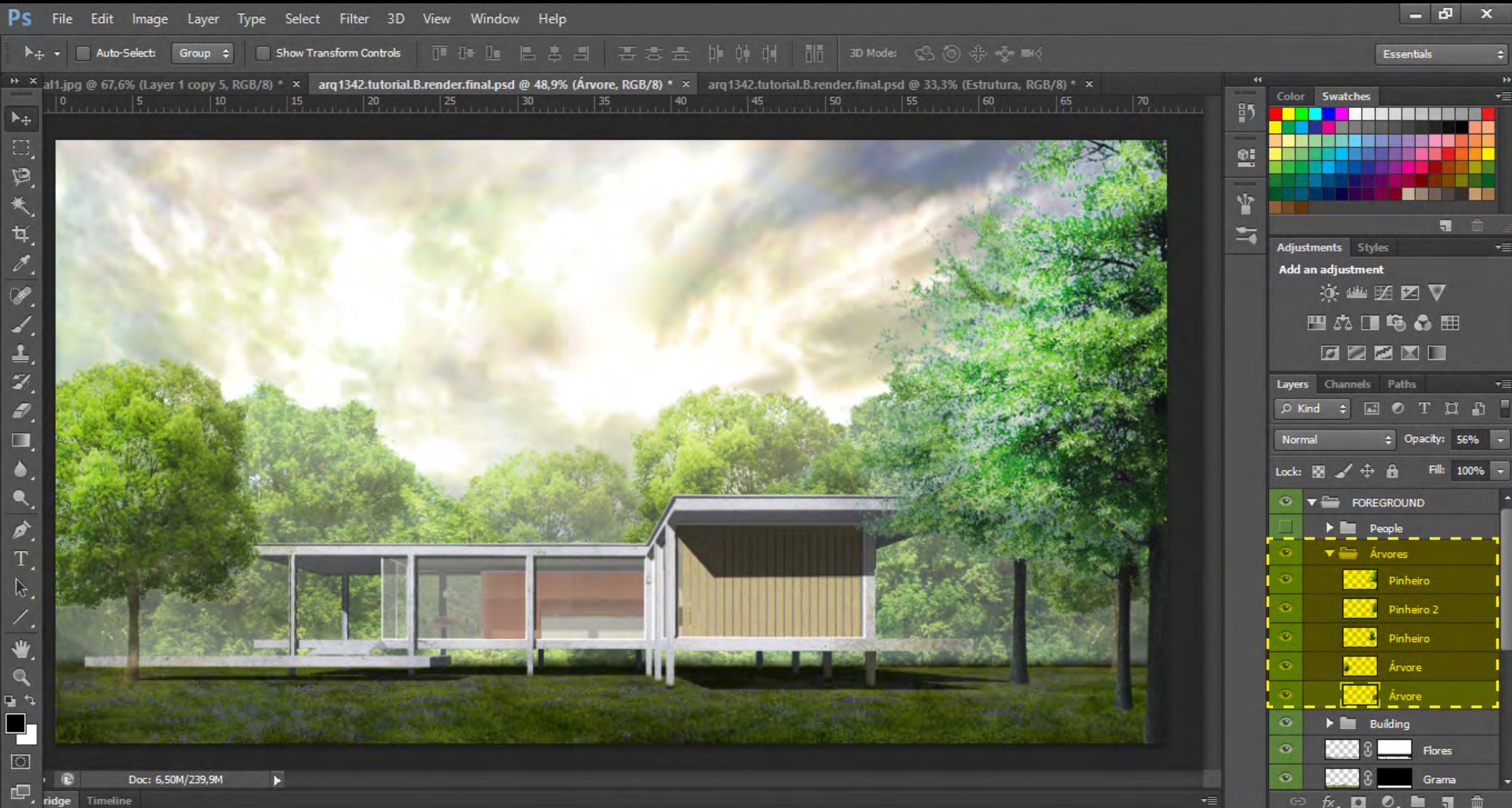
Enfatizar sombras aumenta a percepção de profundidade

Adicionar Elementos / Árvores



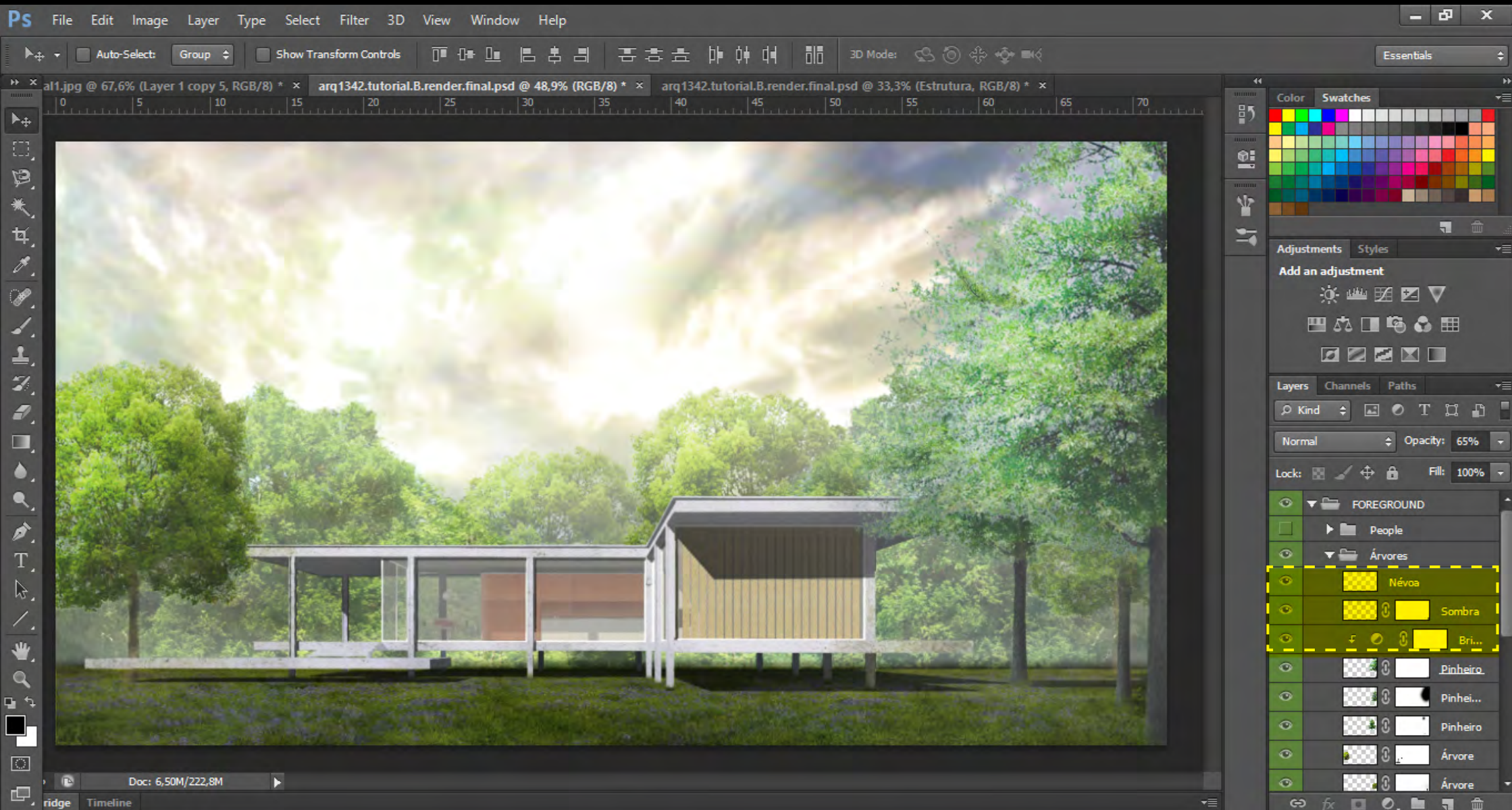
Elementos em diferentes posições aumentam noção de profundidade

Adicionar Elementos / Árvores



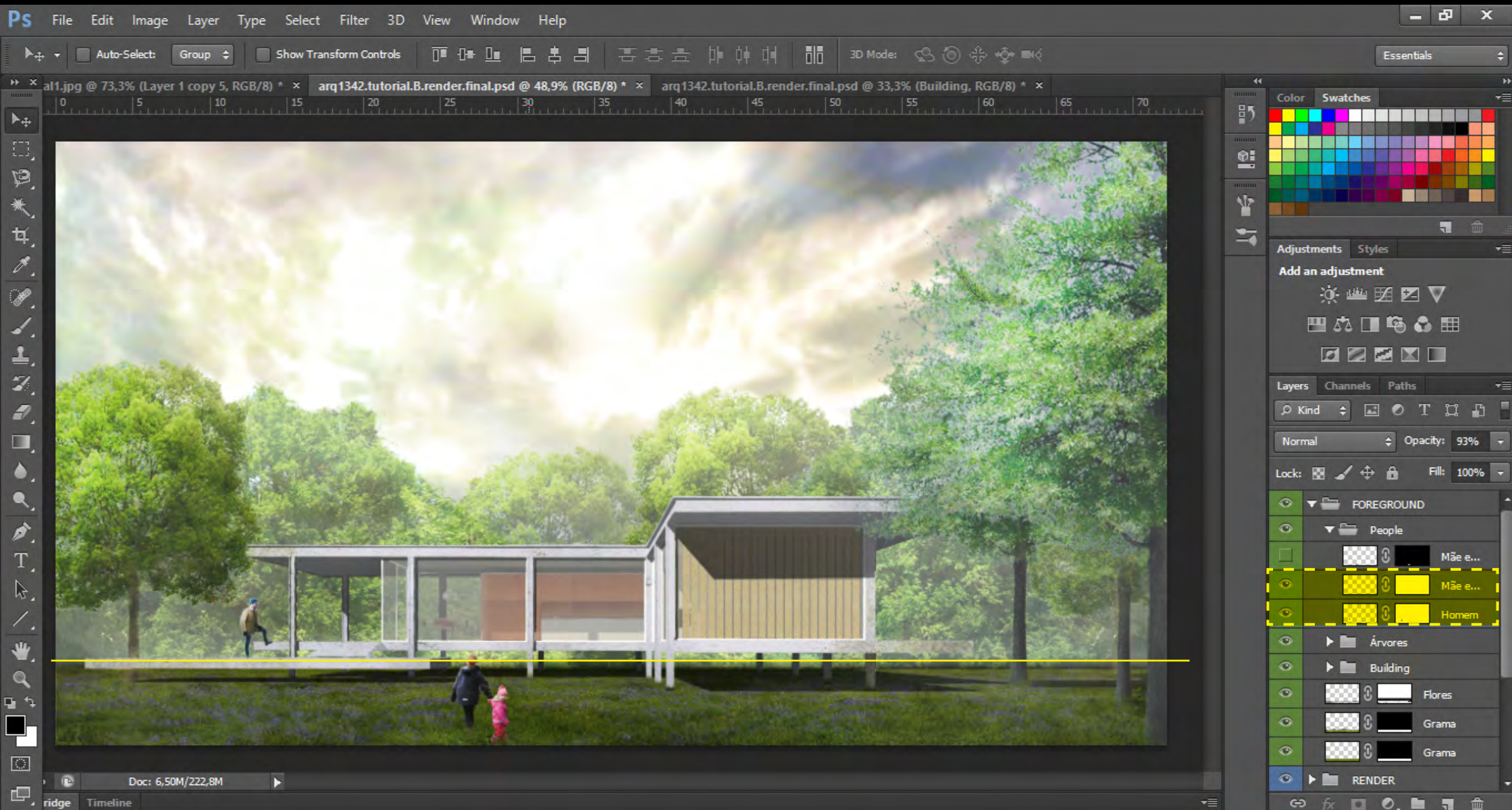
Elementos em diferentes posições aumentam noção de profundidade

Adicionar Elementos / Árvores



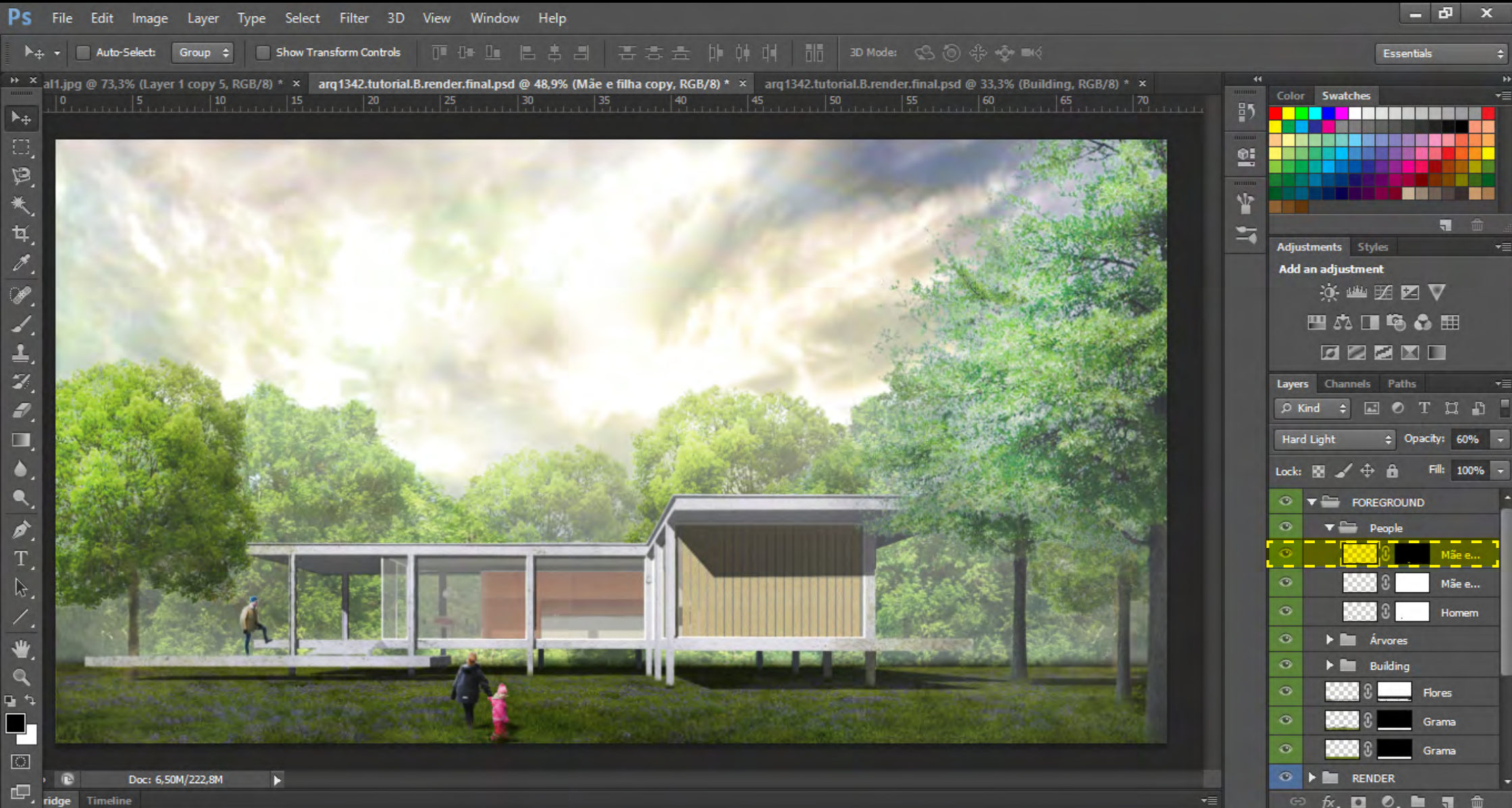
Máscaras, sombras e ajustes ajudam na coerência com o restante do desenho

Adicionar Elementos / Pessoas



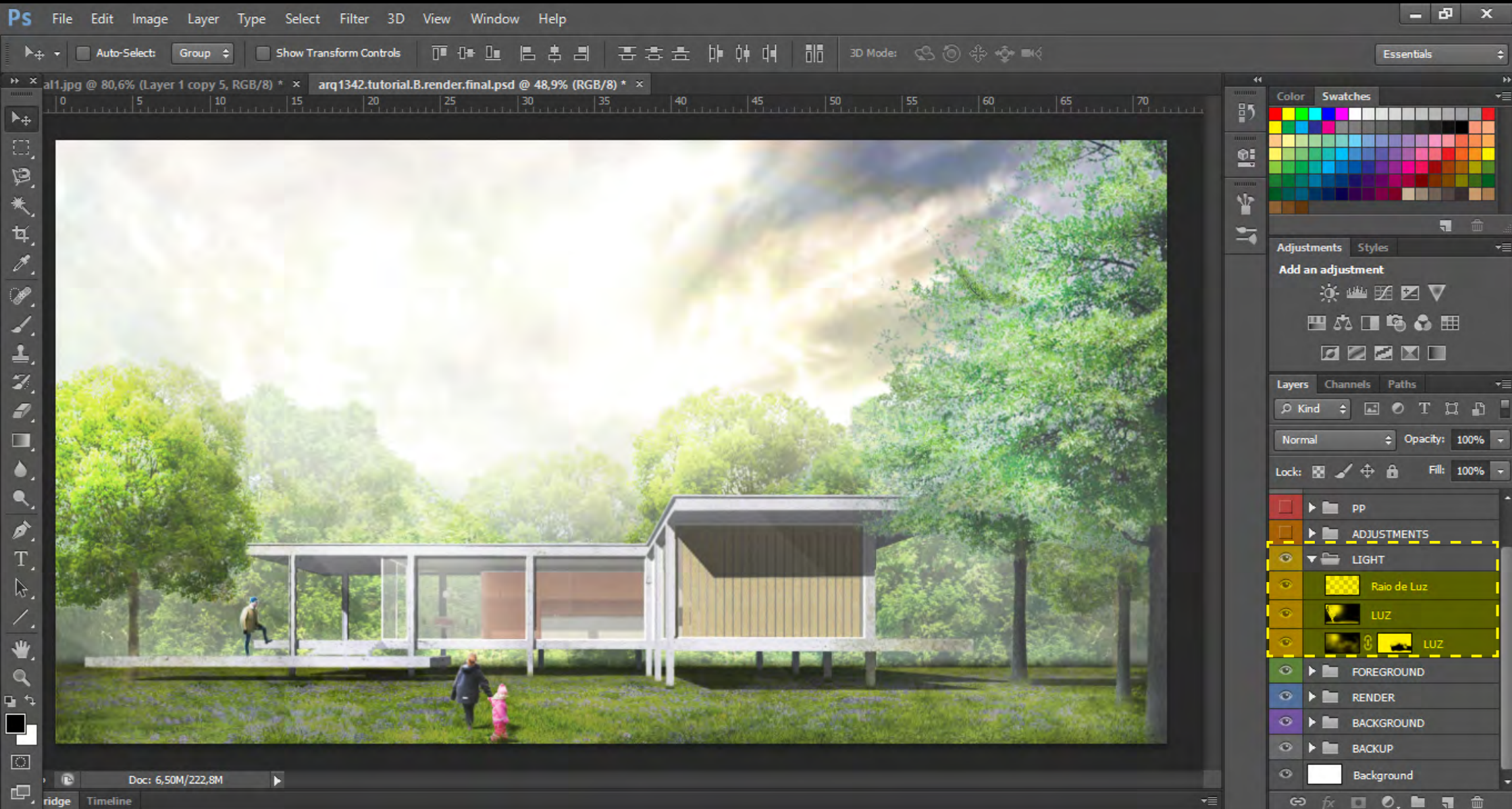
Figuras humanas ajudam na noção de escala (lembrar de alinhar a altura dos olhos das figuras humanas com a linha do horizonte)

Adicionar Elementos / Pessoas



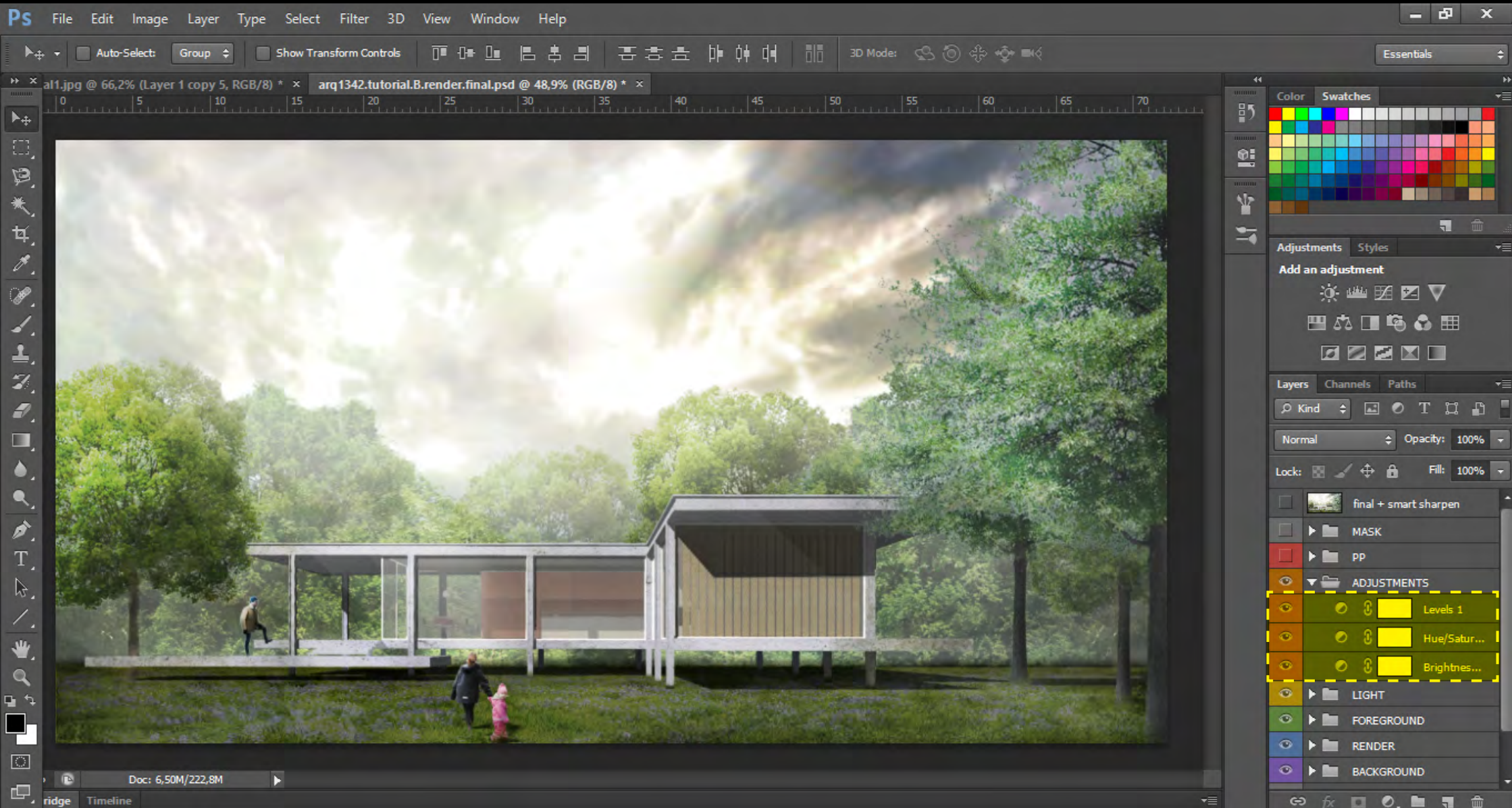
Projetar sombras

Ajustes Finais / Luz



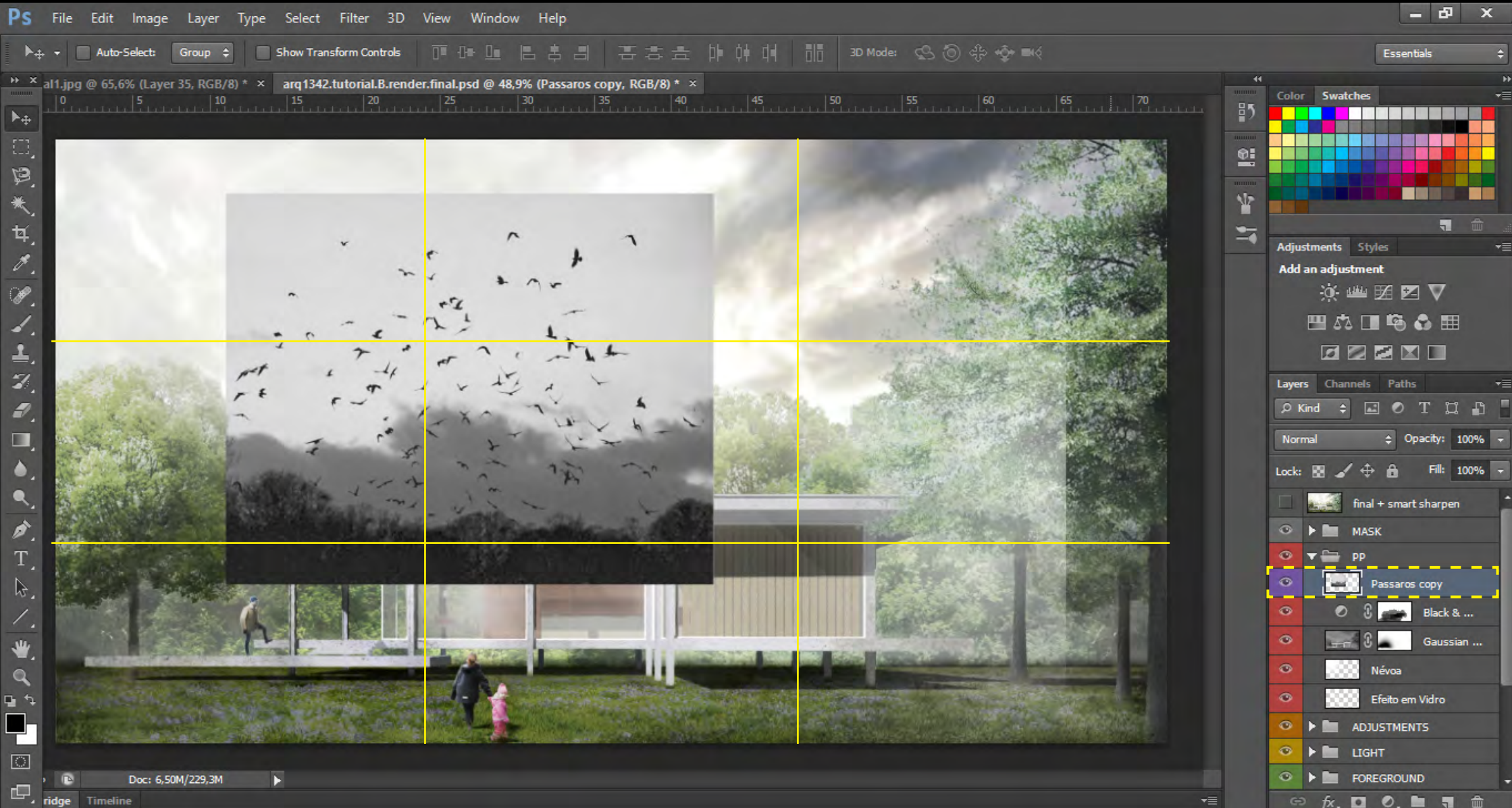
Ajustes de luz ajudam a dar unidade à imagem e alteram sua atmosfera

Ajustes Finais / Ajustes



Assim como o ajuste de níveis, saturação, brilho, contraste, etc

Ajustes Finais / Adição de elementos



Alguns novos elementos podem ajudar a equilibrar o quadro

Ajustes Finais / Adição de elementos

The screenshot displays the Adobe Photoshop interface with the 'Layer Style' dialog box open. The background image shows a park scene with a large flock of birds flying in the sky. The 'Layer Style' dialog is centered, showing the 'Blending Options' section with 'Normal' selected for Blend Mode and 100% for Opacity. The 'Advanced Blending' section has 'Blend Clipped Layers as Group' checked. The 'Blend If' section is set to 'Gray' with two sliders for 'This Layer' and 'Underlying Layer' both ranging from 0 to 255. The Photoshop interface includes the top menu bar, toolbars, and various panels like 'Color', 'Swatches', and 'Layers'.

Ao clicar duas vezes sobre o layer, é possível separar os pássaros do fundo facilmente

Ajustes Finais / Adição de elementos

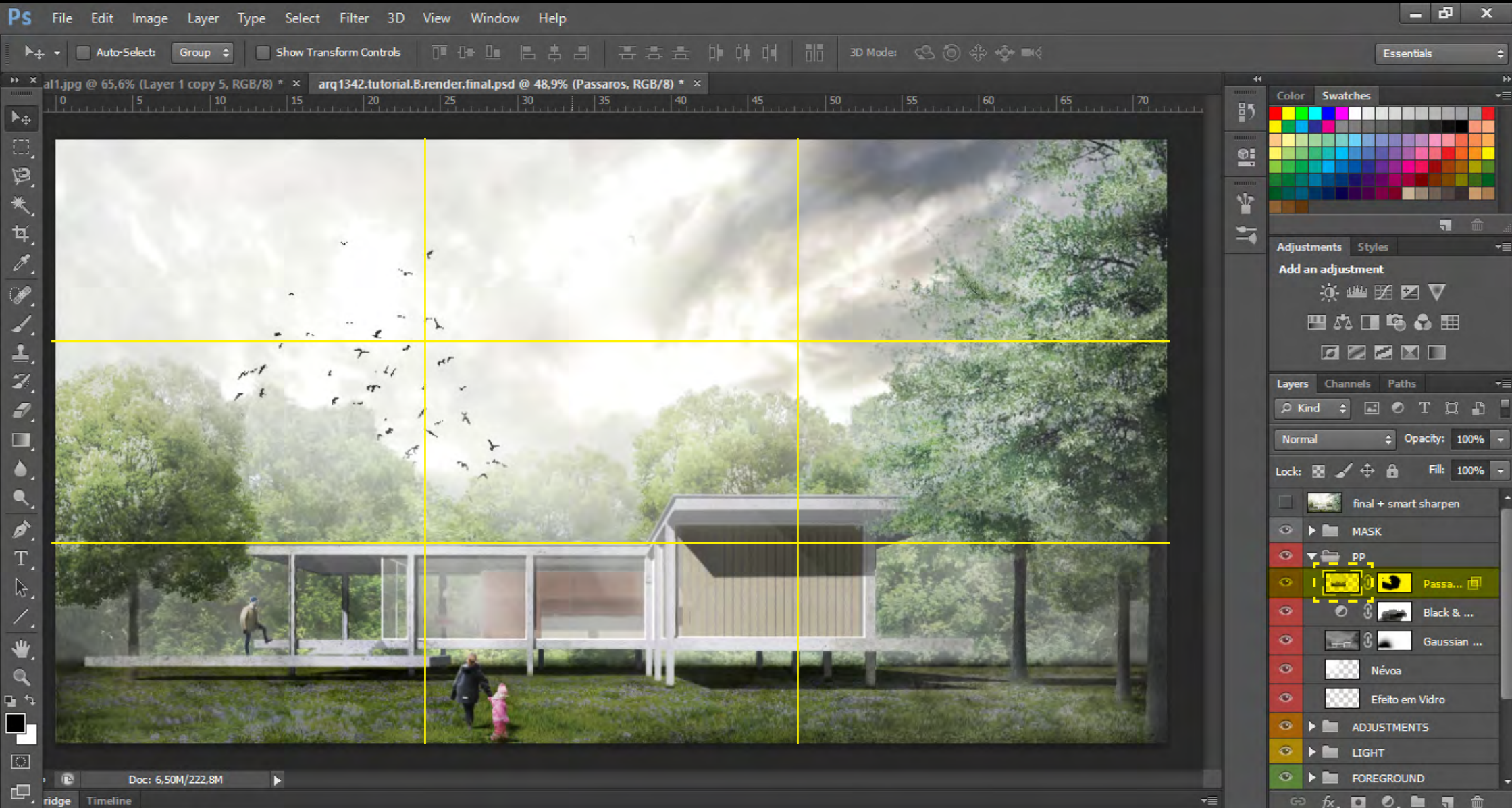
The screenshot shows the Photoshop interface with a 'Layer Style' dialog box open for a layer named 'Passaros copy'. The dialog box is divided into several sections:

- Styles:** A list of layer styles including 'Blending Options: Custom', 'Bevel & Emboss', 'Contour', 'Texture', 'Stroke', 'Inner Shadow', 'Inner Glow', 'Satin', 'Color Overlay', 'Gradient Overlay', 'Pattern Overlay', 'Outer Glow', and 'Drop Shadow'. 'Blending Options: Custom' is selected.
- Blending Options:**
 - General Blending:** Blend Mode is set to 'Normal' and Opacity is 100%.
 - Advanced Blending:** Fill Opacity is 100%. Channels R, G, and B are checked. Knockout is set to 'None'. 'Blend Clipped Layers as Group' is checked.
- Blend If:** Set to 'Gray'. It shows two sliders: 'This Layer' (yellow) with a range from 0 to 99, and 'Underlying Layer' (gray) with a range from 0 to 255.

The background image shows a park scene with many birds flying in the sky. The Photoshop interface includes the top menu bar, toolbars, and various panels like 'Color', 'Swatches', and 'Layers'.

Ao clicar duas vezes sobre o layer, é possível separar os pássaros do fundo facilmente
A mesma estratégia funciona para imagens de árvores e outros objetos

Ajustes Finais / Adição de elementos



Com o auxílio da máscara, ajusta-se a parcela da imagem que fica aparente